Reclamo tunecino

NACIONES UNIDAS, mayo 29 (UPI). — Túnez reclamó esta noche que las Naciones Unidas tomen medidas contra Francia por "agresión armada", y Francia inmediatamente exigió que Túnez deje de ayudar a los nacionalistas argelinos.

EL BIEN PUBLICO

Prórroga de una ley

BUENOS AIRES, mayo 29 (UPI). — El Poder Ejecutivo ha remitido al Congreso de la nación un proyecto de ley por el que se prorroga hasta el 30 de junio de 1959 la ley que lo autoriza a fijar precios máximos para artículos de consumo esencial.

Año LXXX — Nº 24.425 — Montevideo, viernes 30 de mayo de 1958. — Redacción y Administración: Ciudadela 1469. Tel.: 8 09 06 - 8 09 96. — Edición de 12 páginas en dos secciones

CHARLES DE GAULLE SERA EL PREMIER FRANCES

CARTA A VINCENT AURIOL DEL GRAL. CH. DE GAULLE

PARIS, 29 (UP) — El general Charles De Gaulle advirtió hoy que el ejército francés está a punto de "dominar a sus comandos" en Argelia y tratar de apoderarse del poder, si el no asume cuanto antes la presidencia del Consejo.

La "anarquía y la guerra civil" pueden resultar toda demora en mantenerle fuera del gobierno, dijo el general en carta al ex presidente de la cuarta República, Vincent Auriol, quién le había pedido en otra comunicación que instase al ejército a reintegrarse al cumplimiento de su deber.

De Gaulle reiteró que jamás hizo esfuerzos para asumir el gobierno por la fuerza o que alentara al ejército en Argelia o Córcega a insurreccionarse en su nombre.

La crata que De Gaulle envió a Auriol dice:

"Estimado señor presidente:

"Como usted sabe los acontecimientos de Argelia fueron provocados por la impotencia crónica de las autoridades públicas, que en el pasado hice todo los posible por remediar.

"Los acontecimienos se inicairon y desarrollaron invocando mi nombre, aún cuando yo no estaba comprometido en lo más mínimo.

"Siendo así las cosas, propuse formar, por los medios legales, un gobierno que creo restablecería la unidad, establecería la disciplina dentro del Estado, especialmente en el lado militar, y conduciría a la adopción por el país de una Constitución renovada.

"Sin embargo, me encuentro con una resuelta oposición de parte de la representación nacional. Por otra parte, se que en Argelia y en el ejército, pese a lo que pudiera haber dicho entonces o decir ahora, el estado de ánimo es tal que este fracaso de mi proposición corre el riesgo de derribar las barreras y aún de dominar a sus comandos.

"Como no podría aceptar el poder de otra fuente que del pueblo, o por lo menos de sus representantes, como hice en 1944 y 1945, temo que nos vamos precipitando hacia la anarquía y la guerra civil.

"En ese caso aquellos que, por un sectarismo que me es incomprensible, impidan una vez más salvar a la nación mientras aún hay tiempo, asumirán una grave responsabilidad. En cuanto a mí, sólo sufriría honda pena haseta mi muerte".

La carta de Auriol que suscitó esa respuesta, dice:

"Querido general:

"Es vuestro ministro de Estado de 1945, quien se os acerca. "Hubo un tiempo en que tuvimos diferencias a veces agudas, cuando mi deber constitucional hacía que me opusiese a vuestra actividad revisionista, pero estoy persuadido de que habéis preservado vuestra estima acia mí, de la misma manera que yo he permanecido fiel a nuestra amistad. Pero por sobre todo, cual es la importancia de tales diferencias personales en el drama que está destrozando al país hoy día.

"Conozco vuestra ansiedad por mantener la unidad nacional, sin la cual no existiría más Francia.

"Conozco vuestra determinación, en relación con la igualdad y la dignidad humanas, para ver restablecida en Argelia la nebularia amistad franco-musulmana, sin la cual no existiría más una Argelia libre.

"Pero vuestra respuesta directa a los ombres en rebelión en Argelia en contra de la soberarnía nacional, ha ahondado la inquietud que ya pesaba sobre la nación. Ahora los sucesos de Ajaccio (Córcega) y la creación de comités de Salud Pública en Francia están arrojando plena luz sobre los objetivos y actos de una parte de ellos, que se an ouesto en contra de la soberanía nacional y han empujado a los jefes militares a punto más allá de su deber, pisoteando la autoridad del jefe de Estado, violenta y directamente vuestra candidatura al ejercicio del poder.

"No se trata ya de esta agitación nacional y resurgiminteo de fraternidad que en un tiempo os movió, es rebelión contra las instituciones y las leyes que la Francia se dió libremente.

"No es posible que vos hagáis que capitule la República frente a la violencia de una facción, y que vos dtetentéis por la fuerza una autoridad que sería ilegal.

"No es posible que vos aceptéis ser el representante de vuestros enemigos de ayer, de aquellos quienes os insultaron después de vuestros discursos en Constantine y Brazzaville, y rehusaron abandonar sus privilegios, provocando o favoreciendo así la rebelión musulmana.

"No es posible que vos os opongáis a vuestroso viejoos camaradas que, con vos, en unión nacional, desean, desean crear la gran amistad franco-africana.

"No es una atmósfera de mentiras —porque las mentiras son permanentes,— o de guerra civil —porque la guerra civil está a nuestras puertas,— que se puede alcanzar tan grande objetivo, que exige antes que nada la unión de todos los franceses.

"No es contra la clase trabajadora, cuyo coraje y patriótica lealtad os apoyó en la larga noche de la opresión y en el esfuerzo en pro de la liberación nacional, que vos restableceréis el estado republicano y ejerceréis útilmente el poder.

"Por estas razones, es urgente restablecer la unidad que ha sido comprometida y que ahora depende de vos.

"Estoy convencido de que a la clara luz de los hechos, haréis todo lo posible por volver al sentido del deber a esos oficiales y altos jefes que han desobedecido a su comandante supremo, y exhortaréis a todos los ciudadanos a respetar el derecho común.

"Si rompéis toda solidaridad con quienes han creado un movimiento sedicioso, volveréis a encontrar la confianza de toda la nación.

"Con la confianza así restablecida entre el pueblo republicano y vos, os será posible obtener de los hombres responsables de la república un rápido acuerdo y leal apoyo para cumplir, con plenos poderes, un programa limitado dentro de un período limitado.



156.791 firmas

En la tarde de ayer, frente a la sede del Partido, se realizó el acto programado por la Unión Cívica con motivo de la entrega del proyecto de Reforma Popular, con las firmas correspondientes, requisito que se cumplió por la noche a las 22 horas en el Palacio Legislativo. Gran masa de ciudadanos se hizo presente en el referido acto, la que plena de entusiasmo aplaudió reiteradamente a los diversos oradores que se dirigieron a la ciudadanía del país. En sus discursos expusieron éstos el sentido y contenido de la reforma que se auspiciaba, y lo que de la misma cabe esperar, en caso de ser aprobada, para el reencuentro del país en sus grandes líneas y soluciones, que permitan una reestructuración sobre bases de libertad, de independencia, de elevación, de ordenamiento y justicia, de la economía, de la vida y del progreso de la nación.



Agrupación I. de Profesionales Universitarios

Las autoridades de la Agrup. Interamericana de Profesionales Universitarios, para cuyo Comité Ejecutivo fue fijada como sede la ciudad de Montevideo, realizaron una visita de cortesía al Sr. Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, Prof. Clemente Ruggia. Integraron la delegación el Presidente Honorario de la AIPU Prof. Dr. Carlos Stajano, el Presidente y Vice-Presidente y Secretario Dr. Blas Rossi Masella, Arq. Miguel Revello y Quím. Ind. Storace y los miembros de la Comisión de Finanzas Cr. Juan Ferrando y Cra. Francis Laras, conversándose sobre diversos asuntos relacionados con las actividades en desarrollo en los distintos países sudamericanos.

El Socialismo decidió aceptar su Jefatura

PARIS, 29 (UPI). — El General Charles De Gaulle aceptó esta noche constituir un Gobierno de salvación nacional, para sacar a Francia de su más profunda crisis. Lo hizo a requerimiento del Presidente René Coty y una vez que pareció disiparse la oposición de todos los Partidos políticos de Francia, excepto el comunista, ante el peligro de guera civil.

El austero ex-jefe de los franceses libres conversó durante una hora y 14 minutos con el primer magistrado en el despacho de éste en el Palacio del Elíseo. De allí regresó por corto período a su sede sobre la margen izquierda del Sena y a continuación regresó en automóvil a su residencia de Lorena.

Pero antes de que el General saliera de la capital, en El Elíseo, se había anunciado que el Presidente había ofrecido y De Gaulle aceptado el cargo de primer ministro. No se distribuyó comunicado oficial, pero el vocero de prensa del Palacio, anunció poco después de las nueve y media de la noche que Coty había ofrecido la Jefatura del Gobierno a De Gaulle.

"Aceptó el General?", fué la pregunta a coro de los periodistas.

"Sí aceptó", respondió el funcionario.

Añadió que mañana por la mañana el Presidente conversaría de nuevo con los Jefes de los Partidos.

Fuentes oficiales dijeron que el propio De Gaulle conversará con los dirigentes de los Partidos una vez que tenga seguridad razonable de una mayoría nacional, esto es, una mayoría abrumadora de todas las Agrupaciones excepto el comunismo, en la asamblea. En las últimas horas de la noche, esto parecía virtualmente una certidumbre.

Los socialistas, que durante doce años fueron contrarios decididos del General, optaron por modificar su actitud cuando el patriarca del Partido, el ex-Presidente Vincent Auriol, aceptó a De Gaulle y previno del peligro inminente de una guerra civil.

Funcionarios del Elíseo dijeron que probablemente el General regresara mañana a París, donde proseguirán las conversaciones políticas todo el día con la posibilidad de que se extiendan al sábado.

Si los socialistas confirman mañana su apoyo al primer ministro designado, dijeron los informantes, los radicales lo apoyarán también.

Es posible que De Gaulle se presente a la Asamblea Nacional en los primeros días de la semana entrante.

Los comunistas denuncian violentamente al General y amenazan con manifestaciones obreras.

Cuando De Gaulle llegó desde su finca en Colombey - Les Deux - Eglises, 240 kilómetros al Este de la capial, mucha gente se había congregado para vitorearlo. Frente al Elíseo una muchedumbre prorrumpió en gritos de "De Gaulle al Gobierno", cuando el militar, vestido de civil, descendió de su vieja limusina Citroen a las 1 y 26 p.m.

De Gaulle entró en el Palacio por la puerta del costado, que tradicionalmente se reserva a los primer ministros y los soberanos. Una hora y 14 minutes estuvo conversando con el Presidente Coty, a la terminación de la entrevista, el primer magistrado acompañó al General hasta la puerta y visiblemente emocionado cambió un prolongado apretón de manos con el para despedirlo.

La muchedumbre enronqueció vivando al primer ministro designado. Aparte de vivar a éste algunos gritaron también: "Massu al poder" y "los paracaidistas a París". La Policía los dispersó amistosamente. La limusina del General fué precedida por un automóvil de la Policía y seguido por otros dos en el trayecto hasta la sede de la calle Solferino.

Entre tanto, a eso de las 9.20, una docena de camiones llenos de Policía con cascos de acero apareció delante del Palacio del Elíseo. Era evidente que el Gobierno no quería correr el menor riesgo de disturbios comunistas cuando se divulgara la noticia de la designación de De Gaulle.

ACEPTA EL SOCIALISMO A DE GAULLE

PARIS, 29 (UPI) — Una fuente fidedigna del Partido socialista, informó que éste resolvió por 67 votos contra 20 aceptar al Gral. Charles De Gaulle como Jefe del Gobierno.

Esto hace virtualmente segura la aprobación de De Gaulle por la asamblea nacional.

En efecto, el Partido socialista, al aprobar por votación unirse a los Partidos de Derecha y centristas en apoyo de De Gaulle, ha asegurado prácticamente la aprobación del General por la asamblea.

La Asamblea Nacional se encuentra en estos momentos pronta para escuchar las condiciones de De Gaulle para asumir el poder.

LAS "CRISIS" FRANCESAS

PARIS, 29 (UPI). — La barahunda gubernamental no es ninguna novedad en una Francia que ha conocido cuatro repúblicas, dos imperios y una dictadura en tiempos de guerra a lo largo de los 169 años transcurridos desde la revolución que luego, en 1793, envió a la guillotina el Rey Luis XVI.

La primera república, creada en 1789, como secuela del primer Comité de Salud Pública de París —nombre adoptado por los rebeldes de hoy de Argelia y Córcega con intención de dar la impresión de que cumple la misma función salvadora que su antecesor— duró hasta 1800.

Entonces, con la creación del Consulado, o primer Imperio, la primera República fué a su vez guillotinada por Napoleón, a quien había encomendado la Jefatura de sus ejércitos.

El primer imperio duró hasta 1848 con Napoleón como "Cónsul" hasta 1804, año en que se proclamó Emperador. Después de la derrota Bonapartista de 1815, en Waterloo, los victoriosos aliados conservaron la monarquía.

Pero un levantamiento popular acompañado de una rebelión del ejército derribó la monarquía en 1848, y el Príncipe Luis Napoleón fué elegido presidente de la segunda república.

Sin embargo, tres años más tarde, Luis Napoleón disolvió por sorpresa la legislatura y organizó un plebiscito que le confirió el poder y el título de Emperador.

El segundo imperio cayó bajo los cañones de los ejércitos alemanes en 1870. Así nació la tercera república que logró, a pesar de diversas crisis, gobernar a Francia hasta que Alemania la destruyó en 1940.

Durante los años de la segunda guerra mundial, el Gobierno de Vichy dirigido por el Mariscal Petain ejerció los poderes, calificados de dictatoriales por muchos franceses, que le permitieron los alemanes invasores.

Después del armisticio, el General Charles De Gaulle, como Jefe de los franceses libres, asumió el poder hasta que se constituyó la cuarta república en 1946. Entonces se inició un desfile de 25 Presidentes del Consejo de ministros, el último Pierre Pflimlin, dimitido ayer.

En 1947 Paul Ramadier formó tres diferentes Gobiernos, y a pesar de ello antes de terminarse dicho año tuvo que ceder el poder a Robert Schuman.

Así fueron sucediéndose Gabinetes y más gabinetes, mientras la Constitución francesa era objeto de burla y motivo de canciones, como una que rezaba jocosamente: "Vi el relevo de la guardia en el Palacio d Buckingham, y luego fuí a París a ver el relevo del Gobierno".

Los políticos hacían constantemente hincapié en que una Constitució que dé a la Asamblea Nacional enormes facilidades para derribar a un Gobierno, sin imponerle responsabilidad alguna por sus accioes, podría provocar una grave crisis nacional.

Esa crisis ya está hoy viviéndola Francia. Y si la cuarta república muere, la historia puede consigna en sus páginas que no se trata de una muerte natural sino de un suicidio.

LA AYUDA NORTEAMERICANA A PAISES EXTRANJEROS

WASHINGTON, mayo 29 (UPI). — El senador H. Alexander Smith, republicano, recomendó a la alta Cámara que no reduzca los fondos de ayuda del programa de ayuda al extranjero como "venganza" por las manifestaciones antinorteamericanas ocurridas en varios países.

Añadió que los ataques de que fue objeto el vicepresidente Richard M. Nixon en Perú y Venezuela y las manifestaciones contra Estados Unidos en Líbano y Argelia hacen que resulte "tentador" para los Estados Unidos dar las espaldas a todo el mundo.

Sin embargo, afirmó, este país debe seguir reforzando a las fuerzas del mundo libre, "pues a la Unión Soviética nada le agradaría más que vernos apartándonos de nuestro camino".

Smith, que habló durante el debate en el Senado sobre el programa de ayuda, dijo que le han conturbado, como a otras personas, los incidentes antinorteamericanos, pero agregó que éstos "no exigen que suspendamos nuestra ayuda de seguridad recíproca en venganza rencorosa por la revelación de que no nos quieren como a nosotros nos gustaría o como nos imaginábamos que nos querían.

"Estos son días que prueban nuestro temple y nuestra madurez".

RUSIA COOPERARA CON ESTADOS UNIDOS

WASHINGTON, 29 (UPI).—El Departamento de Estado anunció que la Unión Soviética ha accedido a cooperar con Estados Unidos en la lucha contra el cáncer, las enfermedades cardíacas y otros males.

El Presidente Eisenhower, en un mensaje enviado al Congreso hace algunos meses, propuso la colaboración entre Estados Unidos y otras naciones del mundo con ese objeto.

Rusia, en una nota del 19 de mayo, contestó que ya presta su cooperación a la Organización Mundial de la Salud, pero al mismo tiempo propuso que Estados Unidos y la Unión Soviética mancomunen sus esfuerzos en varios programas durante los años 1958, 1959 y 1960.

Uno de esos programas sería la creación de Comisiones ruso - norteamericanas, para combatir el paludismo y la viruela en América Latina y Africa.

Estados Unidos ha respondido que a su juicio algunas fases de las propuestas soviéticas deben estudiarse por intermedio de la Organización Mundial.

DIPLOMATICO DOMINICANO

LONDRES, mayo 29 (UP). — El piloto personal del teniente general Rafael Trujillo hijo, mayor Felipe Cartagena, llegó hoy para asumir su cargo como agregado aeronáutico de la embajada de su país en Gran Bretaña.

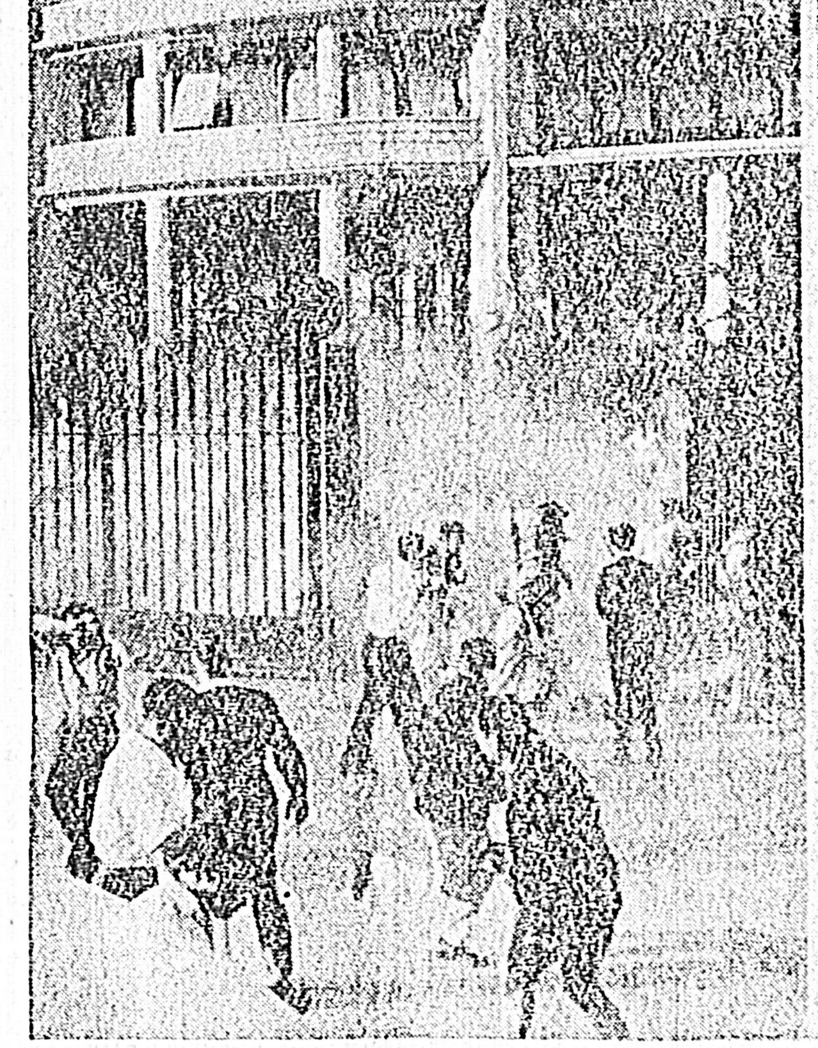
Dijo que espera poder pilotear un bombardero Canberra más adelante y que espera dedicarse a la caza de faisanes.

Cartagena ha sido piloto del joven Trujillo durante los últimos años.

Su nombramiento para Londres es su primer cargo diplomático.

EXPERIMENTOS CON UN COHETE TIPO "SNARK"

NUEVA YORK, 29 (ANSA). — Un cohete teleguiado del tipo "Snark", fue experimentado esta mañana por la aviación estadounidense desde la base de Cabo Cañaveral. El alcance de este cohete, ya comprobado en experimentes anteriores, es de 8.000 kms.



A la derecha vemos a los manifestantes argelinos frente al edificio del gobierno en Argel, que momentos después de tomada esta fotografía fue asaltado por los insurrectos, que saquearon las oficinas, inclusive la de Robert Lacoste, ex ministro de Argelia en el gabinete francés. A la izquierda, un aspecto de los mismos disturbios.

BREVE Y ENCARNIZADA REFRIEGA EN BEIRUT

BEIRUT, mayo 29 (UPI). — Una breve y encarnizada refriega se produjo en las primeras horas de esta mañana en el suburbio musulmán de Basta, de esta capital.

El fragor de la lucha interrumpió la quietud de la noche poco después de la medianoche, cuando bandas de elementos opositores y fuerzas del gobierno se atacaron con fusiles y armas automáticas.

Durante la contienda se dejaron sentir tres atronadoras explosiones. Personas informadas dicen que la lucha se libró en torno al hogar del diputado cristiano Jean Harb, quien había llevado a algunos grupos de partidarios sures armados a defender su residencia, en el borde del citado barrio de Basta.

La lucha duró hasta las seis de la mañana con intermitente tiroteo de fusilería.

El jefe de los rebeldes, Saeb Salam, informó que sus partidarios habían tenido sólo dos heridos pero al mismo tiempo dijo saber que Harb había declarado que en la acción murieron "tres o cuatro" de sus hombres.

En el terreno político, el primer ministro, Sami Es-Sohl, está disponiéndose a pedir al parlamento un voto de confianza en la política de su gobierno, la semana que viene. Entretanto, continúan entre bastidores las negociaciones para encontrar algún arreglo a los problemas del momento.

CONTINUA LA CENSURA EN PANAMA

PANAMA, 29, (UPI). — La censura seguía hoy en los diarios de esta capital.

El martes el presidente de la Comisión de Prensa de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), Jules Dubois, dijo que el presidente Ernesto de la Guardia le había asegurado que la censura de prensa terminaría hoy jueves a más tardar. Dubois citó al presidente diciendo que pondría fin a los "absurdos" métodos de la censura.

Ayer los censores eliminaron de los despachos correspondientes las declaraciones de Dubois citando a De la Guardia en ese sentido.

ADENAUER RECIBIO AL GENERAL SPEIDEL

BONN, 29, (Ansa). — El canciller Adenauer recibió esta mañana al comandante de las fuerzas de la NATO de Europa Central, General Speidel, manteniendo con él una larga conversación sobre los eventuales reflejos de la crisis francesa en la organización atlántica.

NO HABRA ACCION JUDICIAL A U.P. E I.N.S.

WASHINGTON, mayo 29 (UP). — El Departamento de Justicia informó que no proyecta por el momento emprender acción judicial alguna contra la unión de las agencias United Press e International News Service para formar la United Press International.

VILLEDA MORALES EN VIÑA DEL MAR

VIÑA DEL MAR, Chile, mayo 29 (UPI). — El presidente de Honduras, Ramón Villeda Morales, inició hoy una visita de dos días a este balneario del Pacífico, residencia de verano de los presidentes chilenos.

Esta noche fue agasajado por las autoridades locales, y mañana rendirá homenaje a los héroes navales chilenos y visitará la Escuela Naval, la refinería de petróleo de Concon y varios puntos de atracción turística.

Villeda Morales regresará el sábado a Santiago y el domingo seguirá a Buenos Aires.

A. Fanfani sería llamado a formar nuevo Gobierno

ROMA, 29 (UP). — El primer ministro A. Adone Zoli se reunió hoy con su gabinete para considerar los resultados de las elecciones legislativas y comentar las consultas con vistas a la formación de nuevo gobierno.

Un vocero oficial declinó hacer conjeturas sobre la posible integración del nuevo gobierno, pero persisten las versiones de que los demócratas cristianos, el partido de Zoli, tratarán de formarlo sin colaboración de los demás grupos políticos. En caso de fracasar sería inevitable una coalición con los social demócratas y otras agrupaciones de centro.

Los cristianos demócratas salieron de los comicios como el partido mayoritario, pero no consiguieron ganar mayoría absoluta en el senado ni en la cámara de diputados. Sin embargo, las indicaciones preliminares son que tratarán de formar un gobierno solos para continuar el anunciado programa de "progreso sin aventuras".

No se cree que se tome decisión oficial alguna hasta los primeros días del mes entrante, una vez que se haya reunido el consejo nacional del partido cristiano demócrata el nuevo parlamento efectuará su primera sesión el 12 de junio.

No se cree que Zoli forme parte del nuevo gabinete, pues se descuenta que consagrará sus actividades al senado, al cual fue reelegido.

Amintore Fanfani, el secretario general del partido cristiano demócrata, seguramente recibirá del presidente Giovanni Gronchi la misión de formar gobierno. El dinámico jefe de la agrupación mayoritaria está preparándose para asumir el gobierno.

Organo comunista internacional

LONDRES, 29 (UP). — El bloque de países comunistas que dirige Moscú ha resuelto publicar un órgano de orientación comunista internacional que tal vez sea precursor de una nueva organización de tipo cominform.

Fuentes diplomáticas dijeron que la decisión fue tomada el pasado fin de semana en una reunión secreta de dirigentes comunistas en la capital soviética.

El periódico, que será una nueva versión de la desaparecida revista del cominform, será publicada regularmente en Praga y se considera que su aparición es inminente.

Peritos en asuntos soviéticos opinaron que la decisión significa el advenimiento de una nueva organización para coordinar las vinculaciones partidarias del comunismo internacional.

Aquí no se conocen detalles de la publicación, pero los indicios son que será la nueva guía del bloque comunista en cuestiones ideológicas y políticas y una publicación militante contra el "revisionismo", hoy el principal enemigo declarado del comunismo.

PRESTAMO A COLOMBIA

WASHINGTON, 29 (UP). — El Banco de Exportación e Importación y otros 13 bancos comerciales de los Estados Unidos otorgaron hoy créditos por un total de 103.000.000 de dólares al Banco de la República, de Colombia.

Los créditos están destinados a ayudar a Colombia a hacer frente a las deudas en que ha incurrido a consecuencia de sus grandes gastos desde 1953 hasta principios de 1957. Las deudas, originadas por los programas de inversiones públicas y las importaciones en gran escala, ascendían en 1957 a la cantidad de 446.000.000 de dólares.

A fines de 1957 el gobierno colombiano hizo arreglos para pagar los atrasos en plazos anuales hasta fines de 1962.

Sin embargo, recientes bajas de los precios del café han afectado seriamente su capacidad de liquidar el atraso, y el empréstito de hoy tiene por objeto compensar estas pérdidas de ingresos que Colombia ha sufrido.

FALLECIO JUAN RAMON JIMENEZ

SAN JUAN (Puerto Rico), 29, (UPI). — A consecuencia de una pulmonía se extinguió esta madrugada la vida de un príncipe de las letras: Don Juan Ramón Jiménez, que consagrara su vida a la poesía.

Eran las 4 y 50 de la mañana cuando el poeta exhaló el último suspiro, en la misma sala del hospital Mimiyas donde el 28 de octubre falleciera su bienamada esposa, Doña Zenobia. El deceso de la compañera, acaecido a los tres días de haber sido premiado con el máximo galardón del Premio Nobel de Literatura, estrujó el alma del poeta, que a partir de entonces comenzó a marchitarse para finalmente extinguirse hoy.

Su sobrino, Francisco Hernandez Pinzon, estaba junto a Jiménez en los últimos instantes, sosteniéndole una mano y diciendo las oraciones para el moribundo. También estaba allí el médico de cabecera, Dr. Fernando Battle, así como varios amigos íntimos y funcionarios de la Universidad de Puerto Rico, la que el poeta era profesor.

El Dr. Juan Sabater, especialista que colaboraba con Battle en el tratamiento en la última dolencia explicó que el ilustre paciente había estado padeciendo de fiebre elevada y que no respondió como se esperaba a la aplicación de los antibióticos. Añadió que estaba en coma cuando falleció.

El Padre Benito Cabrero, Cura Párroco de la Iglesia de San Jorge, que administró los últimos sacramentos, señaló que el poeta estaba inconsciente al sobrevenir la muerte, y que su aspecto era de paz.

El Dr. Fernandez Marina informo que por decisión del sobrino, los restos mortales de Jiménez y los de su señora serán trasladados a España para su sepultura definitiva. Los restos de Doña Zenobia reposan en el Cementerio de Porta Celi, en las afueras de San Juan, de modo que deberán ser exhumados. El pedido de permiso fue ya formulado por Hernandez Pinzón a las autoridades municipales de Bayamón.

La noticia del deceso consternó a Puerto Rico. El Dr. Sebastián González García, Decano de Humanidades, declaró que la Universidad deseaba que el velatorio se hiciera en el hall Zenobia - Juan Ramón de la alta casa de estudios, a fin de que todo el pueblo pueda rendirle homenaje.

Conforme a los planes resueltos, los restos de Jiménez y de su señora serán expuestos en el gran salón de la municipalidad de San Juan, desde las tres de la tarde hasta las ocho de la noche. A continuación se los trasladará al hall de la Universidad.

Mañana a las 10 se oficiarán servicios especiales en la Iglesia de Nuestra Señora de Fátima.

El gobernador Luis Muñoz Marin hizo llegar el siguiente mensaje al sobrino del extinto: "Puerto Rico pierde con la muerte de Juan Ramón Jiménez, a quien había llegado a considerar como un compatriota queridísimo. Su pérdida, que lo es para las letras españolas y para el mundo entero, lo es para nosotros también como la de un ser querido familiar. Reciba usted y comuníquelo a los suyos el testimonio de nuestra mas honda condolencia".

ENERGICO MENSAJE ENVIO RENE COTY AL PARLAMENTO

PARIS, mayo 29 (UP). — Texto del mensaje del presidente de Francia, René Coty, al Parlamento:

"Presidente, miembros del Parlamento:

"El mismo día en que el congreso del Parlamento, no porque yo hubiese solicitado el honor, me llamo a la primera magistratura de la República, formule el voto —que sostendré hasta el final— de obedecer la constitución escrupulosamente. Pero me vi obligado a agregar inmediatamente que no podría defender adecuadamente nuestras instituciones libres, a menos que supiésemos como reformarlas.

"Reitere esto ante vosotros en mi discurso inaugural. Desde entonces, en la mayor parte de mis pronunciamientos públicos, he reiterado que entre todas las verdaderas democracias la república francesa es, de una parte, la que mas sufre por abrumadores problemas, y por la otra aquella cuyos gobiernos son los más frágiles, y, por tanto, los más débiles.

"Si en esta forma me he salido de los límites tradicionales de asuntos que concernieron a mis antecesores, me creó autorizado para ello no solo por los sucesivos jefes de gobierno sino también, y todo el mundo lo sabe, por la aprobación de la gran mayoría de nosotros.

"Pronto se habrán cumplido cuatro y medio años sin que mis exhortaciones, que se han hecho más y más urgentes, hayan sido escuchadas. Y cualquiera que haya sido el coraje y patriotismo de los hombres que se han sucedido en el poder, el estado no ha cesado de desintegrarse.

"Ahora nos encontramos al borde de la guerra civil.

"Después de haber luchado tan duramente durante cuarenta años contra el enemigo, lucharán mañana franceses contra franceses?

"En uno y otro campo, los hombres tienen la profunda convicción de que sirven al país que muchos de ambos bandos han defendido a costa de tan pesados sacrificios.

"En uno y otro campo, los hombres parecen estar preparándose para una lucha fraticida. Es que somos una nación en la que la fuerza puede reemplazar al derecho? Quien quiera que fuese el triunfador momentáneo, que quedaría despues de una lucha que jamás podría explicarse? que quedaría de nuestra Francia?

"A lo largo de nuestra historia, despues de las disensiones instentinas más violentas, ha habido grandes días de reconciliación francesa en un resurgimiento de unidad nacional.

"La unidad nacional no es la anarquía. Solo mediante el respeto a le ley puede lograrse. Cuando se trata de formar un gobierno en la presente situación de nuestra constitución, es el presidente de la República quien propone y la Asamblea Nacional la que dispone.

"En esta ocasión no existe, claramente, cuestión de mis múltiples designaciones (de candidatos a la presidencia del Cansejoo). La tarea que me corresponde es, por eso, muy pesada por sus consecuencias. Me impone una responsabilidad excepcional. Por esa razón debo explicaros las cosas claramente.

"En la hora de peligro para nuestra nación y la república, me he dirigido al más ilustre de los franceses, a quien, en las horas más negras de nuestra historia, fue nuestro jefe en la reconquista de la libertad y quien, una vez lograda la unanimidad nacional en torno suyo, rehusó la dictadura para establecer la república.

"En que condiciones aceptaría asumir la abrumadora tarea del Poder? Le permitirían estas condiciones contar con la mayoría parlamentaria necesaria para su investidura? Yo pedí al Presidente de la Asamblea Nacional y al Presidente del Consejo de la República — a quienes agradezco su valiosa ayuda— que tuvieran la bondad de celebrar una conferencia urgente con el general De Gaulle. Esta entrevista me demostró que, en las presentes circunstancias, quedan considerables dificultades que superar.

"Debo, pues, abstenerme de llamar al hombre cuya incomparable autoridad moral aseguraría la salvación de la pátria y de la república? En tal momento, la unión cagrada es nuestro deber supremo. Nos ordena a todos sacrificar por ella, si es necesario, parte de nuestras preferencias y aun de nuestras convicciones.

"Dije a un representante de la Nación que ya no se trata de decidir el destino de nuestro país entre grupos detrás de puertas cerradas. Es sólo después que el Presidente de la República ha tomado la iniciativa, que la Constitución le reserva, que vosotros debeis tomar vuestras decisiones de manera libre y soberana.

"Pido al general De Gaulle que venga a conferenciar con el jefe del Estado, para examinar con el las medidas que se requieren inmediatamente, dentro del marco de la legalidad republicana, para establecer un gobierno de salvación nacional, y lo que pueda hacerse posteriormente dentro de un lapso razonable, para lograr una completa reforma de nuestras instituciones.

"Luego, de acuerdo con mi conciencia y con mi alma, tomaré las decisiones que corresponda.

"Si el fracaso del esfuerzo que he hecho demostrase que he errado en tan crítico momento, no dejaré de deducir las consecuencias inevitables de ello inmediatamente.

"Para preservar de ahora en adelante la autoridad moral, que es más necesaria que nunca, de quien es comunmente llamado al arbitro Supremo, solo me quedaría entregar la plenitud de mis funciones al presidente de la Asamblea Nacional, de acuerdo con el artículo 4 de la Constitución.

"Señor Presidente, damas y caballeros, miembros del Parlamento:

"Permitid que mi última palabra sea de confianza, de confianza en este admirable pueblo que, despues de haber sufrido las más dolorosas pruebas en su larga historia, ofrece a Francia las perspectivas del mas magnífico renacimiento.

"Representantes de la Nación: El destino de este pueblo está en vuestras manos, cada uno de vosotros, con serenidad y dignidad, tomará en el momento apropiado la decisión para que Francia pueda vivir, y para que la república pueda vivir".

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (I. Joan, 4, 5)

Fundado por el Doctor JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Calle Adolfo Berro Nº 977.

Administrador: Don VICTORIO BALESTRA

AÑO LXXX — Viernes 30 de Mayo de 1958 — Núm. 21.125

SIN NORTE, NI QUORUM

Es posible que el martes próximo no continúe la discusión sobre la cuestión que incomprensiblemente ha insumido más tiempo y energías en la Junta Departamental de Montevideo. El problema es encontrar la manera, en el año electoral, de que la discriminación escolar buscada no incida demasiado en la opinión del cuerpo electoral o que muera el asunto sin pena ni gloria, por inanición, quedando desapercibida la discriminación ideada. Por las dudas, se votó para el martes prioridad para otro asunto.

O en todo caso, no habrá quórum de nuevo, o acaso lo habrá. En este segundo supuesto, se trataría de convencer, como en Salto, para que no concurran a los partidarios del buen sentido y los otros irían en su lugar para pedir que el punto pase de nuevo a Comisión. Aceptada la gratuidad en general sólo para los escolares "de guardapolvo y moña", se quiere que paguen más los estudiantes secundarios de los institutos particulares que los del Estado: unos 10 y otros 15 centésimos. Todo pequeño y mediocre; guerrillas menudas contra una libertad que no se entiende.

Esta poco valiente actitud de la mayoría, ha puesto en evidencia su incapacidad para jugarse. Sin embargo, un partido mayoritario debe decidirse. Tiene la obligación de permitir que el pueblo sepa con claridad si cuando invoca a la democracia y a la libertad, deben oirse estas expresiones con respeto o como sonando a hueco. No tiene derecho, además, la mayoría, a jugar con las minorías y con la población, que es lo que se está haciendo. Hay cincuenta mil hogares a quienes les interesa el problema y que deben saber con qué espíritu se gobierna y con qué convicción se hace. Hay muchas asociaciones de padres que pueden exigir una definición esclarecedora y juzgar de la responsabilidad de los gobernantes.

El país en general debe saber de que modo juegan las normas vigentes del derecho positivo y las permanentes del derecho natural. Si está todavía en discusión el siguiente dilema: o el Estado se reserva el derecho a educar y caemos en el monopolio escolar; o a los padres se les garante su derecho y su deber y respetamos la libertad de enseñanza.

La experiencia de todos los tiempos ha mostrado que las sociedades donde ha jugado esta libertad, son aquellas que han conservado un ambiente favorable para el exacto desarrollo de la personalidad humana. En cambio está probado, que la exclusividad estatal ha provocado siempre sobre este particular abusos irreparables.

No basta para evitar estos malees que la Constitución y las leyes reconozcan esa libertad. No es suficiente la libertad "de jure" si no está acompañada por una auténtica libertad "de facto". Cualquier obstáculo al ejercicio de la primera constituye un inconveniente para el logro de la segunda. Y contra la libertad no hay ataques pequeños.

El grado de cultura alcanzado en las sociedades modernas impide los ataques abiertos y claros, que desmienten de manera demasiado evidente los pregonados amores democráticos de muchos. Pero se recurre a otros métodos.

Si la escuela pública no fuese gratuita o sea paga por toda la población, la igualdad con la escuela privada estaría contemplada. Ya hay pues una situación de coacción material en el hecho de que quienes elijan la segunda deban pagarla de nuevo. Pero a esta tributación pueden agregarse otras cargas, que hagan flagrante la desigualdad y agraven la coacción. Cuando éstas son premeditadas y voluntarias, el ataque es evidente, la intención no queda oculta y el amor al totalitarismo escolar se manifiesta con claridad.

De este género son hoy los ataques que imaginan los liberticidas ateos de esta hora, que pretenden dar lecciones a los demás de "historias" del siglo XIX y de amor a principios que no comprenden en su exacta latitud y consecuencias.

Nuestro deber es ponerlos en evidencia y señalar la falta de decisión y valentía con que defienden su inconsecuencia y su incomprensión.

MIRANDO PASAR

LIBANO— Sobre el Líbano se ha desatado la intervención de fuerzas foráneas que ponen una nota de ansiedad [illegible]

Cien veces se critica desde todos los sectores, el funcionamiento y las deficiencias de la nuestra. Es necesario la visión de conjun[illegible]



LOS INCENDIARIOS DE BUENOS AIRES

[illegible]

La salud del Excmo. Señor Arzobispo

Están enterados los lectores de EL BIEN PUBLICO del estado de salud del Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Dr. Antonio María Barbieri,—quien se halla internado en uno de los Sanatorios de la capital—, y habrá de ser sometido un día de éstos a una intervención quirúrgica.

El estado del Prelado sigue siendo satisfactorio y es de esperar que su salud ha de verse pronto totalmente restablecida.

Exponen mañana la labor de las N. U. en el Uruguay

Una amplia exposición acerca de los diferentes proyectos que ha desarrollado y atiende actualmente en el Uruguay la organización de las Naciones Unidas, será ofrecida mañana sábado. [illegible]

Sesionará hoy el Concejo Dptal.

El día de hoy, viernes 30 a las 16 hs. realizará su 118a. sesión ordinaria el Concejo Departamental de Montevideo. [illegible]

Homenaje de hoy al Dr. E. Pérez del Castillo

En el Club Banco Comercial, se realizará esta noche la cena de homenaje al Dr. Evangelista Pérez del Castillo, con motivo de su alejamiento de la [illegible]

Hoy se inaugura en Rivera el Congreso de Jefes de Policía

Entre hoy y mañana sábado, se realizarán en Rivera las actos relacionados con el Congreso de Jefes de Policía que será inaugurado por el Ministro del Interior, Sr. Pedro A. Grauert. [illegible]

AFE no ha recibido ofertas bancarias

[illegible]

Un grave problema social a resolver

Viviendas Económicas y un Centro Médico Preventivo para el Barrio Sur

Existe total colaboración vecinal para el logro de estas conquistas

Como ya se ha informado en diversas oportunidades los vecinos del Barrio Sur agrupados en un Comité Popular vienen realizando una provechosa labor para resolver sus apremiantes problemas, especialmente el de la vivienda, que es la consecuencia de otros en materia, social, de higiene, familiar, etc.

Cuentan para sus actividades con el asesoramiento, y colaboración de la Cátedra de Higiene de la Fac. de Medicina y de la Fac. de Arquitectura por intermedio del Centro de Estudiantes (C.E.D.A).

En el día de ayer al cumplirse el primer año del censo de población y vivienda realizado en el Barrio Sur por el C.E.D.A convocaron a una conferencia de prensa que tuvo lugar en una de las casas de inquilinato del lugar. En la oportunidad se procedió a brindar datos sobre un nuevo censo referido a la parte médico social de este sector de los habitantes urbanos.

UNA GRAN OBRA EN MARCHA

Antes de entrar a referirnos al censo debe destacarse que el Comité Popular del Barrio Sur debidamente compenetrado de las necesidades de ese gran núcleo de población, inició movimiento que ya ha demosttado su eficacia por medio de importantes conquistas.

Debidamente asesorado por los organismos aludidos sometiendo todos sus proyectos a la aprobación de asambleas de vecinos donde todos tienen voz y voto está luchando entusiastamente para obte[illegible]

[illegible] pular del Barrio Sur, fue el encargado de brindar los resultados del Censo médico Social que se llevó a cabo entre 4.398 personas del Barrio.

Comenzó señalando el Dr. Borrelli que el fundamental problema es el hacinamiento especialmente en las casas de inquilinato. El índice al respecto y que comprende los porcentaje de familias, tomado sobre la base de 1.352, que habitan en viviendas independientes, apartamientos y casa de inquilinatos es respectivamente de 28, 44 y 28 o/o.

Acerca de facilidades de uso de agua potable por parte de este núcleo familiar se ha podido establecer que existe un 29 o/o de que dispone de una sola canilla para numerosas personas. Un 70 o/o tiene cuarto de baños privados y para el resto (30 o/o) los baños son colectivos.

Existen 30 familias, siempre sobre [illegible]

La Asistencia Médica en general es satisfactoria ya que un 60 % de las personas del Barrio están asociadas a entidades mutuales y un 15 % utilizan los servicios del Ministerio de Salud Pública.

El estado ocupacional es elevado habiendo solo un 1 % de desocupados absolutos. El analfabetismo marca cifras bajas: un 3,5 %.

La asistencia a centros oficiales de estudio se desglosa en la siguiente forma: en edad escolar (hasta los 14 años) concurren a dichos centros un 76 %, un 3 % completó su instrucción primaria, un 2 % hasta sexto año; el 9 % cursaron liceo.

LOS PROBLEMAS MAS GRAVES

Muchas más cifras fueron brindadas en la reunión, pero las que [illegible]



El Dr. Borrelli informa a los cronistas sobre el "Censo Médico Social en el Barrio Sur".

Grave problema educativo

Denuncian el deplorable estado de locales escolares en el interior

En Canelones y en Salto, abundan escuelas ruinosas

[illegible]

Expone Fernando Cabezudo

[illegible]

LA JIRA DEL SODRE POR EUROPA PROVOCO EXTENSA DISCUSION EN EL CONSEJO

[illegible]

Impresiones sobre Africa negra.- Liceo Francés

[illegible]



Disertó el Dr. Velazco Ibarra

Sobre "Democracia como convivencia sudamericana", disertó ayer el Presidente de la Universidad de Ecuador, distinguido estadista ecuatoriano Dr. José M. Velazco Ibarra, en un acto que fue prestigiado por la "Unión Cultural Americana", que preside Laura Cortinas. Calificada concurrencia acudió a escuchar la autorizada palabra del conferenciante. En el grabado el orador y un detalle del acto.

HABRA EN MONTEVIDEO UN SEMINARIO INTERNACIONAL DE LAS NACIONES UNIDAS

[illegible]



Semana de Electrónica

En un nuevo acto de los que se vienen cumpliendo con motivo de la II Semana de Electrónica, que finalizará el día de hoy, disertó ayer, en el Ateneo de Montevideo, el Ing. Juan Barcala, del IRE argentino, quien expuso el tema: "Sistema de Control Automático de Frecuencia". El grabado ilustra sobre el acto.

REALIZAN HOY UN PARO LOS ESTUDIANTES EN TODO EL PAIS

Sin solución continúa el paro papelero y cartonero

[illegible]

El Salto Grande estudia el Senado

[illegible]

Celebran hoy el XII Aniversario de la República Italiana

[illegible]

Los Profesores Universitarios se reunirán el primero

[illegible]

No sesionó la Junta

[illegible]

Gran entusiasmo por el concurso Misionero Esquimal

Como anunciáramos, como una respuesta a la inquietud misionera provocada entre los estudiantes de nuestros colegios por el concurso misional de affiches del año pasado, Acción Misionera Estudiantil, ha planeado la organización de un certamen análogo que tiene como lema "Yo y los Esquimales".

EL TEMARIO

Publicamos a continuación el temario: "YO Y LOS ESQUIMALES".

I—NOCIONES GENERALES

1.—¿Sabes quiénes son los esquimales, cuántos son y dónde viven?

2.—¿Sabrías describir sus usos, costumbres, religión?

3.—¿Conoces algo de la historia de la Evangelización y qué Misioneros trabajan allí?

4.—¿Conoces a algún Misionero que trabaje actualmente entre ellos?

II—PREGUNTAS

1.—¿Qué le dirías a un compañero que quisiera irse misionero a Alaska y a quien trata de disuadirlo diciéndole que hace más falta aquí que allá?

2.—Estamos muy lejos, pero ¿podríamos hacer algo para que los esquimales conozcan a Jesús? A ti ¿qué se te ocurre? Y en su Colegio ¿qué se podría hacer?

3.—Supongamos que te piden que les hables a los de Primero y Segundo de Primaria sobre las Misiones de Alaska: ¿cómo lo harías? ¿qué les dirías?

4.—¿Qué cualidades, crees tú, que debe tener un Misionero de Alaska?

5.—¿Por qué es necesario un grande amor a Dios y a las almas para ser Misionero en Alaska?

6.—Si escribieses una carta a un Misionero o Misionera de Alaska: ¿qué preguntas le harías? ¿qué cosas le dirías que podrían interesarle y también alegrarlo?

7.—Tú tienes 50 pesos y quieres mandarle un regalo a un Misionero de Alaska: ¿qué le mandarías? ¿por qué?

8.—¿Cómo les narrarías tú a los esquimalitos el Nacimiento del Niño Jesús? Fíjate que, entre otras cosas, ellos no conocen burros ni vacas ni camellos... ni muchas cosas más...

9.—¿Cómo pintarías o dibujarías un Nacimiento para los niños de Alaska?

10.—Si tú fueras misionero en Alaska ¿qué medios usarías para visitar los diversos pueblos? ¿Por qué?

11.—¿Qué te parece la comida de un Misionero alaskano? ¿Será variada? ¿De qué se compondrá ordinariamente? ¿Cómo cocinará una costilla de vaca: a la plancha, asada, a la milanesa?

12.—Un Misionero es llamado para auxiliar a un esquimal católico moribundo que vive en una aldea a 20 kilómetros de distancia ¿qué llevará en su trineo para ese viaje tan peligroso?

13.—¿Qué hará un Misionero de Alaska que durante una tempestad de nieve de once días, no puede salir de su casa?

14.—¿Qué hará el Misionero si cae en su Misión un cohete interplanetario y todos los esquimales de la aldea están en peligro?

15.—¿Quienes podrán ser los peores enemigos de los Misioneros de Alaska?

16.—Los Esquimales piden al Misionero que les haga una oración para soportar mejor sus sufrimientos: ¿tú, cómo la harías?

LAS BASES. — Los CONCURSANTES se dividen en dos grupos:

A) Estudiantes de 4º y 3º de Liceo y Cursos Comerciales.

B) Estudiantes de 2º y 1º de Liceo.

NOTA: El trabajo podrá ser realizado por un alumno o por un equipo de alumnos.

2º — TEMA: "YO Y LOS ESQUIMALES".

Se desarrollará respondiendo a las NOCIONES GENERALES y a las PREGUNTAS del TEMARIO.

No es indispensable responder a todas las preguntas del TEMARIO; basta que el trabajo constituya un todo armónico.

SI SE CARECIERA DE INFORMACION ACERCA DE LAS MISIONES ENTRE ESQUIMALES, EL CUESTIONARIO, TANTO EN SUS NOCIONES GENERALES COMO EN SUS PREGUNTAS, PODRA ADAPTARSE A CUALQUIER OTRO LUGAR DE LA MISION.

3º — PRESENTACION: La redacción, ESCRITA A MAQUINA, no ha de pasar de SEIS CARILLAS, tamaño carpeta (19 x 23) intercalando las ilustraciones dentro del mismo número de carillas.

Las ilustraciones se harán con recortes, fotos o dibujos.

4º — SELECCION: La hará la Dirección de cada Colegio enviando un máximo de TRES trabajos por cada uno de los dos grupos.

5º — PLAZO: Los trabajos seleccionados en cada Colegio se enviarán al Director de A.M.E.: P. José López García, Soriano 1472, Ciudad. Tel.: 4 40 75, 4 91 00 y 4 98 10.

El plazo ha sido fijado para el TREINTA Y UNO DE AGOSTO.

6º — PREMIOS: Son los siguientes:

GRUPO A: 1º $ 100; 2º $ 50; 3º $ 25. GRUPO B: 1º $ 100; 2º $ 50; 3º $ 25.

OBSERVACIONES: A) Como es de rigor en los CONCURSOS, cada Colegio enviará los trabajos seleccionados bajo un lema común y cada trabajo con un seudónimo.

En sobre aparte, y bajo el Lema del Colegio, se indicarán los nombres de los alumnos a los cuales corresponden los seudónimos.

B) En la Dirección de A.M.E. se podrá suministrar algún material de lectura acerca de las Misiones entre Esquimales.

C) En la primera quincena de Junio próximo se tendrá una SEMANA de ARTE, CULTURA y GRACIA entre los Esquimales en los salones del Colegio del Sagrado Corazón, Soriano 1472.

Diócesis de San José

Exhortación y mandato

Mes del Sagrado Corazón de Jesús

NOS, el Dr. don LUIS BACCINO, por la gracia de Dios y [illegible]

Se conoce el temario del Congreso de Rectores de Seminarios de América

Se realizará en Roma y tendrá como base el estudio integral del Sacerdote, en lo espiritual, integral y humano

La formación integral del Sacerdote —espiritual, intelectual, humana— será el tema central del Congreso de Rectores de Seminarios de América Latina, a efectuarse en Roma en el próximo mes de setiembre. N.C., nos adelanta interesante noticias sobre el particular.

[illegible]

EXHORTACION DE LA JUNTA ARQUIDIOCESANA DE A. C.

[illegible]

Consulte Ud.

NUESTROS ERRORES Y LA BIBLIA

[illegible]

... el resultado del cumplimiento de diversas etapas de una evolución a través del tiempo no se podría decir que es equivocado lo que dice la Biblia de la creación, porque ella se limita a decir que la misma es obra de Dios, sin entrar en detalles sobre el modo de esa obra.

Esto puede chocar a muchos, pero tal cosa obedece a la idea que tienen del modo de la creación, idea que es de ellos, y no, una enseñanza de la biblia. — S.

Obispado de Florida

Plegarias por la salud del Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo

Nos, Don MIGUEL PATERNAIN, de la Congregación del Santísimo Redentor, por la gracia de Dios y de la Santa Sede, OBISPO DE FLORIDA. [illegible]

Plegarias por la salud del Excmo. Sr. Arzobispo

[illegible]

Recibió el Papa al Quinteto de Rock And Roll, "Los Plateros"

[illegible]

Delegados Misionales

[illegible]

Escuela Industrial Salesiana Dgo. Savio

El acto del domingo próximo

[illegible] ... la satisfacción de ... y Flia. para la ... y Actos siguientes ... se celebrará la terminación de la planchada, en ... de la escuela ya ... en Maroñas. ... se llevará a cabo el 1º de junio a la ... Gerónimo Piccioli ... Castro de Ferber ... C. de Damas. Ing. ... Gari. Pte. de la ... eros. Pbro. Vicente ... S. D. B., Director. ... Estos actos serán teleformados. Desfilarán ... artesanos de los ... Bosco y el Colegio ... Savio. La Misa será ... por el I. P. Inspector ... cual a las 16 y 30.

Sabemos que...

[illegible]

CALIFICACION DE LECTURAS

Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

SABATINI Rafael — "El antifaz veneciano" — Ed. Tonsa, Barcelona

[illegible] ... mientras Napoleón ... historia y la novela ... Resulta algo pesada.

RECORTE ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE — CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 85903

FIESTAS EN HONOR DE NTRA. SRA. DEL SAGRADO CORAZON

En este año Mariano Universal, los católicos rinden especial y filial culto a la Ssma. Virgen en sus grandes advocaciones.

¡CATOLICO!: LA PARROQUIA DE PUNTA CARRETA LE INVITA PARA LAS FIESTAS PATRONALES QUE SE DESARROLLAN CON INUSITADO FERVOR

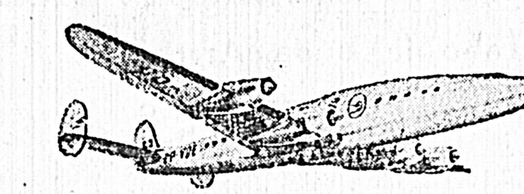
NOVENA: Todos los días: a las 8 y 30: Misa solemnizada; a las 19 y 30: Misa solemnizada, plática a cargo del R. P. Fr. Lucas M. de Pilar o.f.m. cap.; preces, veneración de la reliquia.

31 DE MAYO: Solemnidad de Ntra. Sra. del Sgdo. Corazón. 8.30: Misa. 9.30: Misa especial para los niños; 19.30 Misa solemne festejando los 25 años de fundación de la Pía Asociación de las Hijas de María. Oficiará el M. R. P. Agustín de Savona.

1º DE JUNIO (Domingo). SOLEMNIDAD PATRONAL. 8 y 30: Misa de COMUNION GENERAL para todos los feligreses. Oficiará el Sr. Cura Párroco.

A las 19 y 30: SOLEMNE PONTIFICAL, oficiado por el Excmo. Sr. Nuncio Apostólico, Mons. Dr. Alfredo Pacini. Bendición Papal.

¡Honra a la Ssma. Virgen en su Año Mariano Universal!



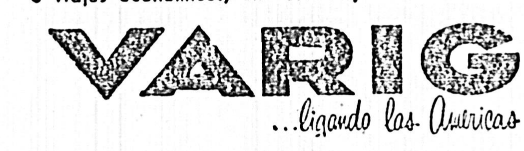
AHORA 6 VIAJES SEMANALES A SAN PABLO y RIO

SUPER CONSTELLATION DE LUJO los martes y sabados

CONVAIR los lunes, miercoles, jueves y viernes

ELIJA LUJO Y CONFORT O ECONOMIA

Jamás se ha ofrecido tan grande facilidad como ahora para su viaje a San Pablo, Rio, Porto Alegre y a las importantes ciudades del norte del Brasil. VARIG ofrece 6 viajes semanales: elija el lujo y confort de los modernísimos Super Constellations, con tarifas de Primera Clase y Clase Turista, o viajes economicos, en Convair, con tarifas "Clase B"



Sucursal Montevideo - Av. 18 de Julio 1121, Teléfs. 9-55-10 y 9-25-91

Informaciones y reservas de pasajes en su Agência de Viajes.

Homenaje al P. Fdo. Fagalde

En ocasión de celebrar hoy, su día onomástico el R. P. Fernando Fagalde, los salesianos, alumnos, ex alumnos, oratorianos y [illegible]

Jornada Internacional de Periodistas en Lourdes

El año 1958 marcará para la cristiandad el Centenario de las Apariciones [illegible] ... rado para el Nacional Francés, que precederá a la reunión de los Pe[illegible]

Informativo religioso

[illegible]

La Fiesta de la Realeza de María

Se celebrará mañana

[illegible]

Piden se instituya el 21 de abril como Día del Italiano

[illegible]

El hígado, ese desconocido

IMPUTACIONES GRATUITAS

[illegible]

Esther de Cáceres disertará hoy en el Museo Pedagógico

[illegible]

Sede propia de la Comisión de F. de Aires Puros

[illegible]

† Juan Carlos Decia

[illegible]

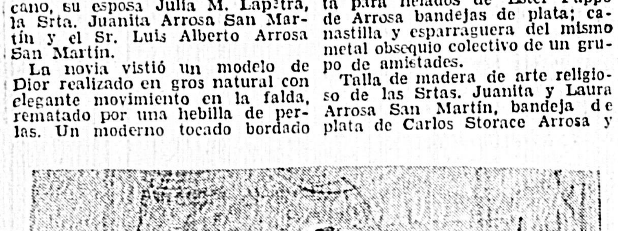
† Juan Carlos Decia (Terciario Dominico)

[illegible]

† Juan Carlos Decia (Terciario Dominico)

[illegible]

Se llevó a cabo la boda Arrosa San Martín - Peñagaricano



[illegible]



La señorita Susana Peñagaricano Lapetia, momentos antes de su boda.

[illegible]

...hay que reponer ENERGIAS!

INCLUYA EN LA ALIMENTACION DE SUS HIJOS, LOS PRODUCTOS PORCINOS ALTAMENTE NUTRITIVOS DE

Ottonello Hnos. S.A.

GARANTIA DE CALIDAD

Avda. General Flores 3715

Tel. 25492

MAYORES GANANCIAS CON EL MISMO AHORRO

[illegible]

Cantara el sábado

[illegible]

EL GRAN CIRCO ESANOL EN EL PALACIO PEÑAROL

[illegible]

HOMENAJES DE LOS CINECLUBES A JOHN GRIERSON

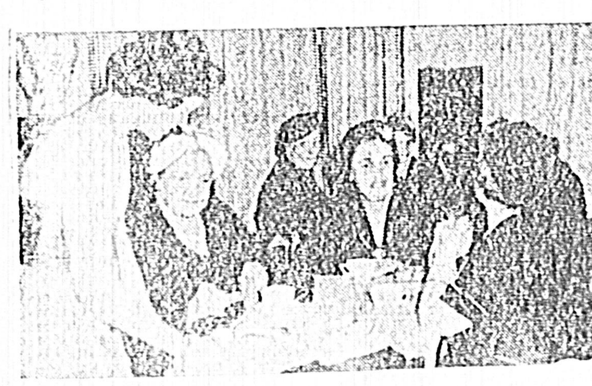
[illegible]

Fue bendecida la boda Artola - Zambrano

[illegible]

Se llevará a cabo el 26 la boda Cash Doreste - Lawlor

[illegible]





El rummy benéfico en el Club Uruguay

[illegible]

Hoy se beneficia "Nuestra Casa"

[illegible]

El acto académico de hoy en la A. C. I. U.

[illegible]

Boda Seoane Antón - Riccetto Jubín

[illegible]

Dr. Juan Alberto Prieto

[illegible]

Viajeros

[illegible]

Cine forum organizado por el M. F. C.

[illegible]

Nacimientos

[illegible]

En honor del doctor Lockhart y señora

[illegible]

SIMONA LAINEZ DE PEREZ BARRADAS

[illegible]

El III Festival de Cine Documental y Experimental del S. O. D. R. E.

[illegible]

PROGRAMACIONES DE CINE CLUB FAN

[illegible]

Entre bastidores

TEATRO Y AUTORES NACIONALES

[illegible]

Arturo Gemmiti

Hoy llega Arturo Gemmiti

[illegible]

DIMITRI MITROPOULOS Y LA FILARMONICA EN EL SODRE

[illegible]

PANORAMA TEATRAL

[illegible]

Valores permanentes de la cultura italiana

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 30 DE MAYO DE 1958 • SEGUNDA SECCION

FRAY ANGELICO Y SU MENSAJE DE BELLEZA Y DE RELIGIOSIDAD

PRECISAMENTE en tiempos muy poco afectos, por cierto, a la piedad y a la meditación de lo invisible, [illegible]

[illegible] el taller de un pintor, cuando, subyugado por la oratoria sagrada de Fray Giovanni Dominici, dejó los pinceles para llegarse hasta el "Conventino", oculto entre los olivos de la colina de Fiésole, y suplicar al prior, que era el mismo Fray Giovanni, que lo acogiese en su orden.

Entraba así en una comunidad monástica batalladora un joven apacible, de alma candorosa y llena de dulzura, que debía desarrollar su apostolado no ya predicando con vehemencia desde el púlpito las verdades evangélicas y las enseñanzas de la doctrina de Cristo, sino difundiéndolas con la irradiación mística de sus pinturas. En las cuales lo sobrenatural es expresalo con tan admirables elementos de belleza terrenal y la concreción de la materia está dicha con tan eficaces términos de visión celeste que los límites de lo uno y de la otra se borran, y las líneas y colores se transforman en motivos de elevación espiritual y de efusión de fe.

Ni bien Fray Giovanni dio su consentimiento, envió a Guido di Pietro a Cortona para que transcurriese allí el noviciado. En Cortona el convento estaba rodeado de paisajes de infinita suavidad: campos, viñedos, caseríos, minúsculos pueblitos y filas de cipreses, ya bordeando callejuela, ya surgiendo sobre las azuladas colinas. El alma de pintor que había en Guido se siente tentada pero no vencida. El novicio no tiene otra preocupación más que el estudio de los textos sagrados, la oración y el ejercicio de las prácticas ascéticas. Al igual que todos sus compañeros, cada tres horas recita los salmos canónicos, canta en los coros matutinos y en los vespertinos, medita en la soledad de su celda. Todo su corazón está con Dios, y su alma es arrebatada por la contemplación de imágenes ultraterrenales.



FRAY ANGELICO: "CORONACION DE LA VIRGEN" (detalle)

Terminado el año de noviciado y bautizado para la vida espiritual con el nombre de fra Giovanni da Fiésole, vuelve al "Conventino". Durante la gran lucha entre el Pontífice romano y los antipapas, se encuentra en foligno y, de nuevo, en Cortona.

Solamente después de ocho años regresa a Fiésole, donde permanece durante casi cuatro lustros.

Desde allí desciende a Florencia para decorar las paredes del nuevo Convento de San Marcos.

Terminado el trabajo, es llamado a Roma por el Papa Niccoló V, quien le confía los frescos de su "Studio".

Luego, una vez más a Fiésole, como prior, y a Roma, donde lo sorprende la muerte en 1455....

Durante las etapas de esta peregrinación, el Beato Angélico pinta con transporte místico sus "Anunciaciones", sus "Crucifixiones", sus "Coronaciones" y sus "Juicios universales"; su "Madonna" y sus escenas de martirios y de milagros.

El tema que vuelve más repetidamente es el de la Anunciación. El Arcángel portador del mensaje celeste; la joven que, en perfecta pureza debía ser Madre del Salvador; el pequeño recinto, testimonio del misterioso anuncio, tan trascendental en la historia del mundo, ¡qué motivos maravillosos e inagotables para el arte del Beato Angélico!

El Arcángel le ofrece la oportunidad de definir su particular concepto de los seres celestiales que él parece realmente haber visto y tratado, y que pinta con alas fantásticamente policromas y con túnicas impalpables. La joven Virgen le permite expresar aquel sentido de fragilidad, incorporeidad, humildad y pureza que evidencian el porqué de la elección que de Ella hiciera Dios desde la eternidad.

Los elementos escenográficos que debían rodear la Salutación Anglica, en fin, le consienten cantar su himno a los árboles florecidos, a las praderas consteladas de corolas, a las pequeñas arquitecturas propicias al recogimientos del espíritu.

Se conocen cinco Anunciaciones, y cada una de ellas tiene cacaracterísticas peculiares.

Las más sugestivas son las de Cortona (pintada durante la segunda estada del monje), la del corredor del primer piso en el Convento de San Marcos y la de la tercera celda del mismo convento.

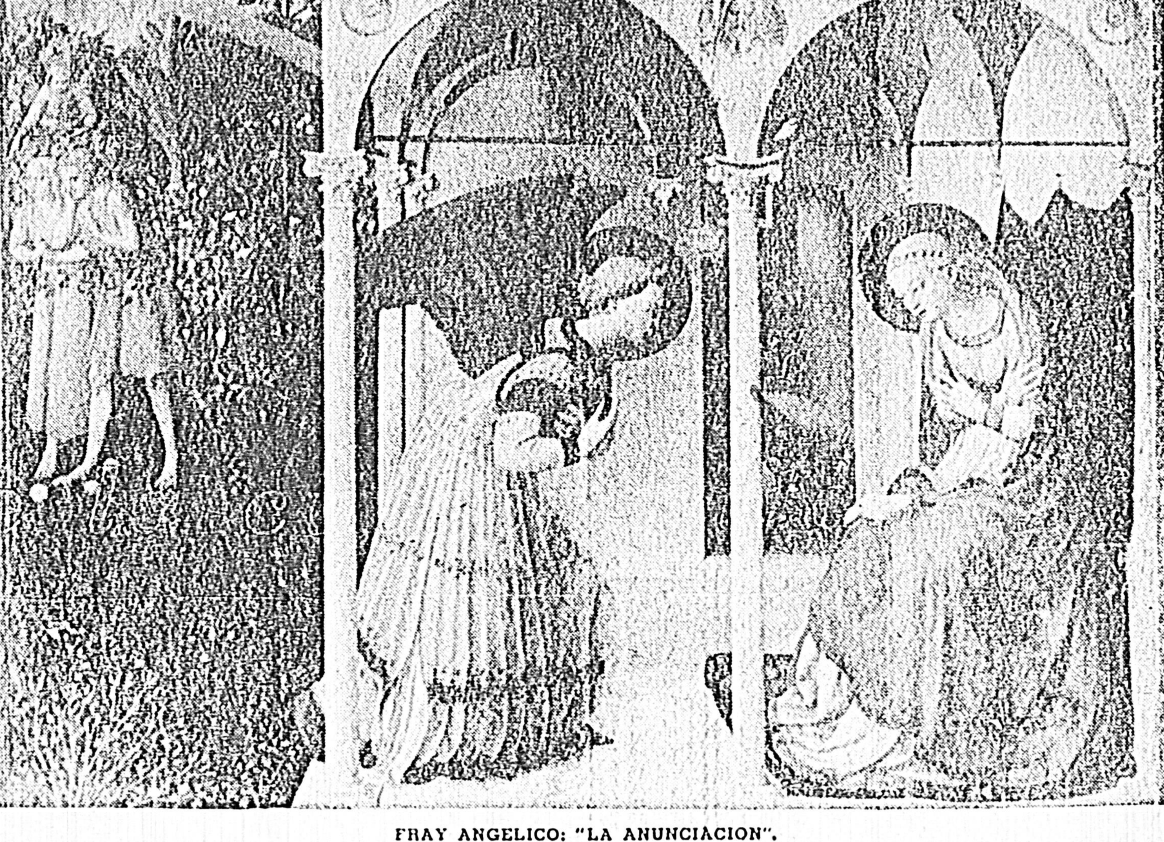
En la de Cortona la composición pictórica se entremezcla con toques de ciencia teológica. La actitud del Arcángel señalando con el índice de lahmano izquierda la aparición de una paloma, símbolo del Espíritu Santo, y con el de la derecha a la Elegida, parece decir verdaderamente: "Por obra divina nacerá de tu vientre esús". Más allá de la empalizada que cierra el reducido jardín se ven Adán y Eva en el memento de ser arrojados del Paraíso terrenal; para significar que la Encarnación del Redentor es consecuencia del pecado original.

En la Anunciación pintada en el descanso de la escalera de S. Marcos, el alma candorosa y mística del Beato Angélico interpreta como nadie el misterio gozoso. La inmaculada Joven, con los brazos cruzados sobre el pecho, sentada en un rústico escabel, escucha las palabras del Mensajero de Dios, y es la personificación misma de la inocencia, del recato, de la pureza. El clima poético de la escena está creado por la casi inmaterialidad del minúsculo pórtico, por la delicadeza de las flores que han brotado del césped, por los destellantes colores de las alas del Arcángel. El encanto de la Naturaleza acompaña así el gran Misterio de la Encarnación, y no hay un solo detalle que pueda apartar la mente de la reflexión acerca de lo imponderable.

En la Anunciación de la celda, todo es aún más depurado, "etereizado", diríamos. El Arcángel ha pronunciado ya su mensaje; su actitud es ahora de adoración ante la Madre de Dios.

Otras grandes obras de apostolado monástico creó el Angélico en el Convento de San Marcos.

Cuando, pasado el umbral del claustro, el visitador no percibe ya los ruidos de la plaza y se asoma a la sobria y luminosa arquitectura que rodea los canteros florecidos y el majestuoso cedro del Líbano de festoneadas ramas, siente que una paz armoniosa lo invade. Casi en estado de gracia se aproxima a la primera visión pintada por el Angélico: el sacrificio supremo del Hombre-Dios, con Santo Domingo arrodillado a sus pies. Los ojos del santo están fijos en la despiadada laceración de las carnes del Crucificado, más la expresión estática que trasuntan demuestra que la mirada va más allá del poder perceptivo de los sentidos.



FRAY ANGELICO: "LA ANUNCIACION".

Aun la mente más embebida de racionalismo no puede permanecer indiferente ante el trascendental contenido que encierra la imagen del divino holocausto.

En la Sala Capitular, especie de tribunal donde los frailes debían acusarse públicamente de sus faltas y recibir la penitencia, el fresco de la Cruxifixión ocupa una entera pared. Representa el drama del Gólgota en su esencialidad evangélica y en sus derivaciones espirituales; en su esencialidad evangélica porque a los pies de Cristo crucificado se hallan los principales personajes presentes al sacrificio: la Virgen, San Juan Evangelista y las otras dos Marías;; en sus derivaciones espirituales porque a los costados de la Cruz y en estrecha relación ideal ciencia, aparecen algunos mártires que tanta fe tuvieron en Cristo hasta llegar a atestiguarla con el sacrificio de sus vidas, y asismismo algunos fundadores de órdenes religiosas que difundieron la doctrina de vida eterna y enseñaron a practicarla. Particularmente emotiva es la imagen de la Virgen que, vencida por el extremo desconsuelo, está a punto de desfallecer siendo sostenida con todas sus fuerzas por María Magdalena, cuya figura, arrodillada y de espaldas, es un alarde de técnica prospéctica. Entre los fundadores de órdenes se destaca la frágil silueta de San Francisco, con el rostro apoyado en la mano derecha, presa de indecible estupor ante la horrenda inmolación de Jesús, primer heraldo de paz, de bondad, de hermandad en la Tierra.

Una estupenda composición es la de la celda segunda. Representa la Sepultura de Jesús. El Crucificado yace inerte; la Madre dolorosa que revela en los rasgos y en la palidez del rostro las infinitas lágrimas vertidas, sostiene suavemente la cabeza del Hijo, aún bañada en sangre.

¡Qué contraste entre esta imagen de la Virgen deshecha por el dolor y la de la Presentación al Templo! (celda X). Aquí la Madre de Dios ignora aún los infinitos sufrimientos que le han sido destinados. Se halla en el esplendor de su belleza física. Ha entregado el Niño al gran sacerdote y espera inquieta que le sea devuelto. Sobre un fondo rojizo se perfilan con líneas decididas y simples su mirada intensa y sus manos tendidas, ansiosas de poder estrechar nuevamente al ivino Hijo en su regazo seguro.

Sumamente expresiva es la figura de San Juan en la Crucifixión de la celda XXXVII. El discípulo predilecto es sacudido por un incontenible ímpetu de dolor: ¡el Divino Maestro ha muerto! La separación en la vida terrenal es ineluctable; ya no se podrán escuchar de sus labios las palabras de bondad que descendían en el corazón con "dulzura de maná".

La visión más diáfana del mundo sobrenatural concebido por el Angélico se irradia de la celda IX, en la que, sobre girones de nubes y entre prodigiosas modulaciones de oro y de blancos, Jesús corona a su Madre Reina de los Cielos. En el exiguo ámbito del refugio monástico, el pintor ha sabido aprisionar la infinitud del reino celeste; su mano ha sido, en verdad, guiada por inspiración sobrenatural. Al contacto de sus pinceles la materia se ha iluminado, se ha espiritualizado. La atmósfera de la celda se ha vuelto atmósfera de milagro.

Más páginas podrían idealmente agregarse a este libro.

Entre ellas, las encantadoras pinturas que se refieren a las vidas de Santo Domingo, y de San Cosme y Damián, que el Angélico había destinado para la "predella" (pie de retablo) de la "Coronación de la Virgen" (Louvre) y para la del altar mayor de la iglesia conventual. Ilustran episodios inspirados en los relatos que de aquellos santos y mártires hace "La leyenda dorada", famosísima obra hagiográfica de otro gran ominico, acopo da Voragine, quien vivió siglo y medio antes del Angélico, tuvo la misma encantadora ingenuidad del monje-pintor y, como él, la seguridad de que la sola evocación de episodios milagrosos habría de influir la fe en los tibios y despertarla en los incrédulos.

La "predella" de la Coronación que actualmente se encuentra en el Louvre, ilustra seis episodios, de la vida de Santo Domingo; su joya más preciada es "La comida servida por los Angeles". Se cuenta que una vez, habiendo sabido el santo que en el convento quedaba tan sólo un trocito de pan, no se turbó; pidió a los frailes que tuviesen fe en Dios y, a la hora de la cena, hizo tocar como siempre la campana que llamaba al refectorio. Ni bien sentados a la mesa y comenzada ya la lectura de la vida de los santos, he aquí que aparecen los Angeles vestidos con brillantes túnicas azules y llevando al hombro bolsas llenas de pan que comienzan a distribuir entre los frailes. Para el Angélico, éste no es un milagro, sino un hecho natural, y así lo transmite en su cuadro, en el que nadie se muestra asombrado por la aparición de los celestes mensajeros; uno de los monjes hasta tiene ya en su mano un cuchillo, listo para cortar su ración; sabe que las virtudes de Santo Domingo han de obtener de Dios el alimento necesario.

También en el Louvre se encuentra el sugestivo fragmento de "predella" que recuerda el martirio delos Santos Cosme y Damián, sufrido juntamente a otros tres hermanos. Es uno de los más hermosos relatos de "La leyenda dorada". La decapitación de los mártires tiene como marco un paisaje de la sugestiva y mística Umbría. La breve hilera de pequeños cipreses, derechos, iguales, cada uno con su puntiaguda cima, forma una aúrea empalizada, más allá de la cual se ve el ondulante declive de las montañas, y se vislumbran castillos que no tienen aspecto guerrero, como no lo tiene la torre de la que han salido los testigos del martirio. Ni siquiera el verdugo tiene aspecto brutal. El cuerpo del primer mártir yace en el suelo con la cabeza despegada y ya rodeada por la aureola; el del segundo ha sido fijado en el instante en que está por caer; el del tercero se encuentra aun de hinojos, pero la sangre que brota de su cuello muestra que ya el verdugo le ha dado el golpe certero. Los dos últimos hermanos, que están por ser ajusticiados, aguardan serenamente el momento en que la espada libertará el alma del cuerpo y la hará volar a Dios. En la espera, ninguna contorsión: es precisamentspara este momento de prueba que han vivido santamente toda su vida. El lugar del suplicio, de acuerdo a "La leyenda dorada", debiera ser en Arabia, mas eso no interesa a Fra Angélico. Tal vez para introducir alguna característica de Oriente el pintor ha vestido sus personajes con atavíos exóticos que él viera llevar a los funcionarios del emperador de Bizancio, Juan Paleólogo, en el famoso Concilio de Florencia, reunido con el fin de unificar la Iglesia Griega con la Latina.

—ooo—

En la legión de los grandes pintores que en el 400 y 500 dieron gloria inmortal al arte italiano, el Beato Angélico, como es bien sabido, ocupa un lugar individual.

espués de haber asimilado de sus predecesores aquellos medios técnicos y formales necesarios a su arte, no ha tomado partido por ninguna escuela ni ha hecho escuela él mismo.

Es, ante todo, un místico, que se sirve de su talento para expresar sus visiones, tratando de poner al observadir en contacto con el mundo sobrenatural, tal como lo siente, lo ve y lo vive.

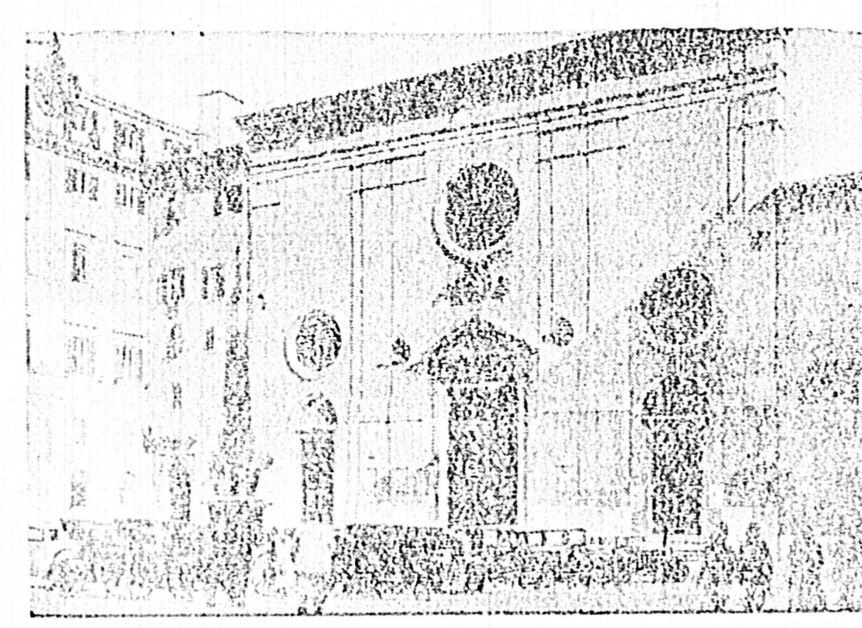
Su arte se alimenta de substancias divinas, con las que él ha tomado familiaridad. Su posición espiritual es precisamente la del asceta que, a través del arte, revive el más allá. Su vocación de monje es una respuesta al llamado divino; y su vocación de pintor un compromiso de amor hacia los hombres para hacerles comprender la belleza de las criaturas celestes y la verdad de la fe. Mientras observa el mundo terrenal que lo circunda, abre su mente al mundo sobrenatural, y su corazón puro sabe penetrarlo. Su mismo amor hacia la Naturaleza, demostrado en la composición de deliciosos paisajes, tiene un valor espiritual porque constituye de por sí una loa al Señor. Interpretadas por él, las cosas se transfiguran; se esvuelven en un halo de poesía, de música, de gracia, de finura, y nos hacen comprender todo lo que ellas significan en la armonía del niverso.

Con el transcurrir de los años, también las nuevas corrientes realistas hicieron mella en el Angélico. El arte de Masaccio y particularmente su Capilla Brancacci, visitada a menudo por el monje, contribuyó a dar mayor corporeidad, más ciencia y perfección a sus obras.

Pero a nosotros nos place retener en los ojos y en la mente la irradiación mística de las visiones que iluminan las paredes del convento y que aún hoy, en el torbellino de la vida moderna, cautivan al distraído y apresurado visitador y lo obligan a detenerse ante su invencible fascinación.

JOSE MARELLI.

CLAUSTRO DEL CONVENTO DE SAN MARCOS



La iglesia de Santa María Sopra Minerva donde descansan los restos de Fray Angélico.

NUESTRO HOMENAJE

EL dos de junio próximo se cumplirá un nuevo universario de la proclamación de la República Italiana.

Durante estos doce últimos años, ese pueblo, por muchos títulos admirable, ha dado nuevos testimonios de su capacidad de creación, de su vocación de trabajo y de su fe y amor a la vida.

Después de la última guerra y de las luchas civiles que la siguieron, las trágicas ruinas se extendieron a lo largo y ancho de su territorio. Muchas ciudades sufrieron los espantosos bombardeos; numerosas aldeas fueron reducidas a polvo; los medios de comunicación fueron anulados; las fábricas y talleres destruídos; el comercio paralizado y los bienes del campo, perdidos. De entre los escombros surgió triunfal de nuevo la vida.

Aquella hazaña ejemplar de la reconstrucción de Italia, que coincidió con el advenimiento de la República, tuvo como guía excepcional a Alcides de Gásperi, modelo de estadistas, quien con visión ejemplar y energía de verdadero conductor, no solamente afirmó el orden democrático y dio posibilidades a la ciudadanía para el pleno desenvolvimiento del progreso personal y colectivo, sino que levantó un milagroso muro de contención a las fuerzas del extremismo rojo, que amenazaban la paz de Europa.

Pero, desde estas páginas, al evocar dicho hecho que regocijó a todos los pueblos libres del mundo, queremos rendir homenaje al pueblo italiano, estrechamente vinculado a nuestra república por los lazos de la historia y de la sangre y en forma especial a los ideales espirituales que ella representa.

La civilización occidental, de cuyos principios nos hemos nutrido y seguimos dependiendo, tuvo su asiento en ese país sin igual. Efectivamente, si en algún sitio hay que colocar las fuentes donde han brotado los mejores ideales, que desde hace veinte siglos alimentan el corazón, el pensamiento y la existencia de los hombres, ese sitio es Roma. Ella es la madre de pueblos y la civilizadora por excelencia, ya que es la cuna de aquellas culturas griega y latina, vitalizada y sublimizada por la doctrina de amor, que trajo el Evangelio y que allí tiene su guardián infalible y eterno.

Y de esa nación singular, en la hora precisa se produjo el Renacimiento que superó el milagro griego, dando un grupo de genios, de artistas, cuyas obras siguen provocando la admiración constante y fervorosa de las generaciones renovadas.

Será difícil encontrar, en la ancha redondez del planeta, otro pueblo semejante a Italia, donde todas las libertades esenciales del hombre nacieron o se desarrollaron esplendorosamente y donde se han producido, asombrosamente, las más variadas y potentes individualidades, que se imponen y se destacan en todos los campos, no sólo en las más variadas artesanías y oficios sino también, en el plano de la ciencia, de la investigación, de la cultura, de las artes y de la santidad.

Por la inmensa, múltiple e inabarcable obra que Italia ha cumplido en beneficio de la humanidad, todos los ciudadanos del mundo la acompañan, en ese dos de junio, que señala un nuevo y definitivo resurgimiento de una perfecta convivencia democrática, que es su gran ideal y pasión de muchos siglos.

RESTONE.

La revista militar en Roma con motivo del aniversario de la fundación de la República. Ocho mil hombres de las Fuerzas Armadas con representaciones de todos los cuerpos y especialidades desfilaron el 2 de junio de 1957 por la Vía dei Fori Imperiali que va del Coliseo a la plaza de Venecia.

EL PINTOR BALTASAR VERAZZ' EN EL RIO DE LA PLATA

Por WALTER E. LAROCHE

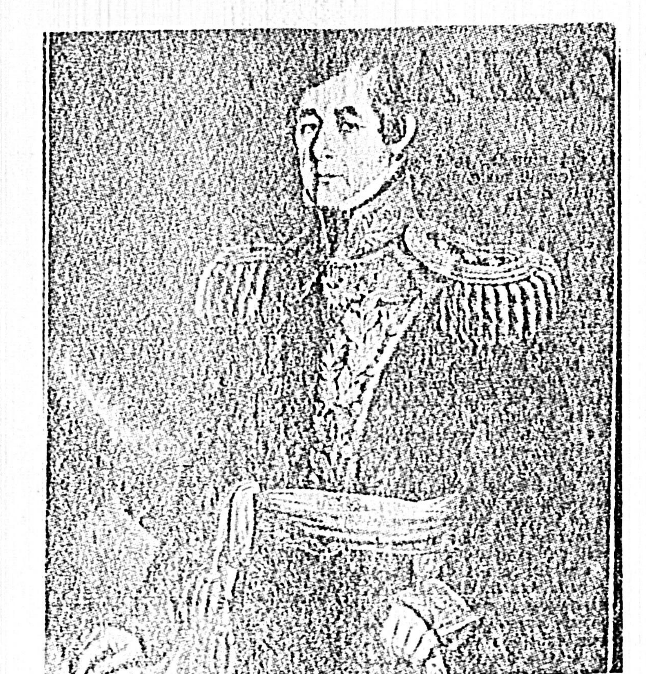
QUIEN se tome el trabajo de revisar la prensa rioplatense de la segunda mitad del siglo XIX, hallará interesantes referencias a la labor pictórica del artista milanés Baltasar Verazzi, en Buenos Aires, a partir de 1853, y en Montevideo, después de 1862. Verazzi radicó en la primera de las ciudades nombradas, por espacio de nueve años, dedicado a la noble tarea de la enseñanza del dibujo y la pintura y a volcar en valiosos lienzos su obra de retratista de tipo y pincelada segura, encuadrada en los cánones del más severo aprendizaje en centros artísticos del Viejo Mundo. Llegó a Buenos Aires en 1853. Tres años después, realizó una exhibición de sus trabajos con aceptación de la crítica y en 1857 fue contratado por el ingeniero francés Carlos Enrique Pellegrini, presidente de la Comisión Pro-Teatro Colón. La obra que realizó Verazzi en aquella ciudad, en retratos, y decoraciones fue numerosa pudo competir exitosamente con la producción de otros artistas extranjeros, Juan León Pallière, Epaminondas Chiama, Ignacio Manzoni, Du Monil de larga permanencia en aquel ambiente y que disputaban los puestos de primera fila en el mercado artístico bonaerense; ellos mismos y sus respectivos discípulos y simpatizantes y otros no vinculados al campo de las artes, no fueron ajenos a las intrigas y sinsabores que tuvo que apurar el buen milanés que penaba limitaciones por la calidad de su trabajo y la dedicación ...

lo un retrato (alegoría) del Gral. Mitre, justamente elogiado por la prensa. Pero los derrotados algunos los intrigas, llegando al máximo cuando, aún después de la partida de Verazzi de Buenos Aires, dijeron que, con las facultades mentales alteradas, internado en Montevideo, murió en 1859; falsas noticias recogidas por la prensa argentina e incluso por libros de crítica de arte impresos en Buenos Aires. Hace más de treinta y cinco años que tales inventos han quedado destruidos; Baltasar Verazzi vivió en Montevideo entre 1862 a 1868 en fecunda actividad. En esta fecha, la de su partida para Italia. Vivió después, en su retiro de Lesa, Lago Maggiore, donde falleció en 1886 a los 65 años de edad.

Para satisfacción personal del artista y como calmante de las amarguras de aquellas polémicas interesadas que trataban de hacer ...



BALTASAR VERAZZI. Retrato del Teniente Teodoro Ferreira, muerto en la batalla de Yatay. Ejecutado en 1866, pertenece a la colección del Museo Histórico Nacional.



BALTASAR VERAZZI. Retrato del General Fructuoso Rivera. Oleo lienzo. Museo histórico Nacional. (1864).

... los acontecimientos políticos de 1848, reconstruidos con detalles reales y otros, no exentos de imaginación, pero auténticos. Verazzi vivió aquellos acontecimientos. En la iglesia Fate Bene Fratelli (Milán), hay varios frescos. En el Palacio de Brera "La lección de pintura de Leonardo da Vinci" y la "Presentación de Rafael al Papa Julio II", ... "El terremoto de Calabria" cuyo destino no conozco. En 1868 Verazzi dejó definitivamente estas latitudes y se embarcó para su tierra natal ...

... paisajes, ni he visto paisajes de Verazzi, sólo los que sirven de fondo decorativo a los temas de composición y en reproducciones que no permiten aventurar juicio seguro. Por ello éste se concreta a su labor de retratista. El año 1865 fue de actividad permanente para Verazzi; terminó también el retrato de don Pablo Duplesis, con destino a una institución bancaria que aún existe. En enero de 1866 dio fin al retrato del militar Teodoro Ferreira, Teniente de Infantería muerto en la batalla de Yatay (figura 3/4 tamaño natural) expuesto en noviembre de 1867, hoy figura en el Museo Histórico Nacional (1). En setiembre de 1866 expuso Verazzi con elogiosos comentarios de la prensa local, el retrato del Gral. León de Pallejas, muerto en la batalla de Boquerón, en julio de ese año; lo presenta de medio cuerpo, en actitud de estudiar un plano (yo no he visto ese cuadro). De 1867 es el retrato del Dr. Fermín Ferreira ...

... tileza de su espíritu suplió la falta insalvable de no haber visto personalmente a muchos de sus retratados; exigente en la documentación que asimiló acertadamente, supo retener en sus figuras ese detalle casi siempre fugaz, que es, precisamente, el rasgo que las caracteriza. Basta para ilustrar mi acerto, detenerse en la observación del **Retrato del General Rivera**; compárese sino, el retrato con la admirable descripción que del héroe hizo Vicente Fidel López, "Ancho de pecho pero esbelto presentaba una talla perfecta y simétrica de pies a cabeza. La postura siempre firme, enhiesta pero tranquila. Atraía por su apariencia de buena voluntad para ponerse en contacto con las personas. ... Tenía las cejas delicadas de un arco bien trazado ..., la nariz recta, ... escasa la barba, y era algo lampiño".

(1) LAROCHE (Ernesto). Elementos contributivos a la Historia del Arte en el Uruguay.

(2) Las fotografías de los cuadros realizados por Verazzi que ilustran esta página, fueron ejecutadas, como otras debidas a su pincel, en el taller que el artista tenía en la ciudad de Montevideo. Estaba ubicado en la actual calle Juan Carlos Gómez, en la vereda del Cabildo y muy próximo a éste. ... (Notas del Archivo Ernesto Laroche).



BALTASAR VERAZZI. Retrato del Dr. Fermín Ferreira, Ejecutado en 1867; óleo sobre tela, también de la colección del museo citado.

Gracia y enredo de la commedia...

Viene de 3ª pág.)

trada. Tecnificáronse asimismo los escenarios, con el agregado de trampas y tramoyas. Se figuraron carros, embarcaciones, descensos desde lo alto, desapariciones hacia abajo. El ingenio de los tramoyistas superaba cualquier dificultad mecánica, mediante sabe Dios cuáles artificios. La inventiva creaba la inventiva.

Entretanto, con ayuda de pocos o muchos medios físicos, los personajes habituales hacían lo suyo. Zany era un criado, hombre múltiple, astuto, con débil noción de la propiedad ajena. asistido por su habilidad natural cantaba, bailaba, urdía embustes, incitaba; era el elemento de unión que relacionaba en la intriga a los distintos personajes. Sus burlas y su lenguaje libre mantenían jocundo el auditorio. El habla de Zany era dialectal el milanés o el napolitano. Individuo longilíneo, suelto de movimientos, capaz de acrobacias; portaba una máscara afilada que terminaba en barba puntiaguda.

En la Commedia ya organizada entra tras de Zany un ser enigmático que cubre sus facciones con una máscara negra. Es de buena estatura, magro, musculoso, atlético. Alguien le describe como "un fauno aceptando vivir en los tiempos modernos". Su nombre tiene un origen hermético: Arlecchino, Harlequin, Arlequín. Viste, al principio, una ropa semejante a un mameluco muy ceñido, sembrado de remiendos de color. Al civilizarse, los parches son convertidos en triángulos, luego en los anges, hasta ser el atuendo romboidal con que le conocemos hoy.

El carácter fundamental de Arlequín es la ignorancia más tontería, más ingenuidades, más gracias. Apoltronado, glotón, fiel por temor o interés, toma parte en cualquier truhanería o impostura a que lo arrastre Zany. Poeta acrobático, tiene sus melancolías y sus lloros. En ocasiones da pruebas de exaltada imaginación. Danza y da saltos mortales; plica y recibe golpes.

La trama de la Comedia busca y consigue los contrastes indispensables para herir certeramente la imaginación de los espectadores. Introduce a Brighella, el intrigante, el de la cínica máscara olivácea, de ojos oblicuos, borracho, perjuro y mendaz.

Las "troupes" de **I Gelosi (1571) I Fedeli (1630)**), del duque de Módena (1670) y del Regente (1716), levantaron su personaje más visible: Pantalón. Se trataba de un véneto, viejo comerciante, pernilargo, de calzas rojas, jopón anaranjado, capa flotante, barba afilada y movediza, pantuflas y bonete carmesí. Avaro que quiere entrar en la vida aventurera y amorosa. Le aconseja y auxilia Zany, quien le compromete en diversos conflictos de los que Pantalón sale por lo general vejado y enfurecido.

Il Dottore, es el Sangredo español. Los italianos le llamaron Baloardo; discursa en griego y en latín macarrónicos. Viejo amigo, y también rival, de Pantalón, se entrega a las aventuras más variadas llevado por su petulincia. Dicen que su ascendencia es boloñesa.

Por su voz de cacareo, olichinela, personaje carnavalesco de origen napolitano, tiene ese nombre. Lo derivan de **Pullus gallinaceus**. Jorobado, ventrudo, de nariz ganchuda, puede ser alternativamente magistrado, poeta, amo, criado. Es espiritual, oportuno, fantasioso, egoísta, sensual. Porta su joroba como una cualidad famosa y se ufana de ella. Vicioso, sin escrúpulos, cruel. Otro de los inolvidables de la **Commedia dell'Arte**.

indeclinables. Responden a los du indeclinables. Responden a los dulces nombres de Rosaura, Isabella, Franceschina, Flaminia, Silvia, Fiametta. Aquellas actrices superaban el "standard" de nuestros días: fuera de la improvisación a que las obligaba las características del género (sabían inventar y decir), danzaban, cantaban, tañían instrumentos y realizaban toda suerte de acrobacias.

Sus galanes intervenían tras ellas cuanto cmo le dejaban los grandes de la Commedia algún espacio donde meter su letra. Erann seres decorativos, salvo excepciones (Flaminio Scala, director de compañía, era galán). Se llamaban Flavio, Lenadro, Lelio, Florindo; obligatorio de ser corteses, educados.

Quedan los Capitanes y Pierrot. La serie de los capitanes dió a la escena a Matamoros, Zerbino, Ceremoni, Spavento della Valle Inferna, Fracasso, Crispín, Scaramuzza, célebre este último en Francia como "Scaramouche". El Capitán ama las mujeres y las botellas. Sin tener un centavo, pregona sus riquezas; vive del cuento. Frecuentemente en sus enredos le ayuda Polichinela.

Pierrot fue antes Pedrolino, Piero y Pierro; joven honrado, sirviente de los galanes. Suspira por Colombina o cualquier otra criada hermosa. No usa máscara; su cara está blanca por la harina o el albylde. Sbe emborracharse de vino y de imposibles, hace música, recibe golpes y se entiende con la luna. Forma, en compañía de Polochinela y Arlequín, un terceto inmortal.

Con semejante materia humana, levantó la **Commedia dell'Arte** su excepcional y organizada caricatura de la vida. Nada diremos de los rgumentos ni de las infinitas combinaciones que una tal suma de tipos y caracteres pudo dar al regocijo de quince generaciones. En esos tipos y en esos caracteres se hallan todas las posibilidades de la farsa y del drama. La fantasía puede producir co ellos, como lo realizó y agotó la **Commedia dell'Arte**, una maravillosa gama de intrigas, entrecruzamientos y razones. Todo el teatro.



...tipos. La gran pintura se apodera de ella. Este es un Watteau, ... composiciones del artista.

La pintura metafísica

El crítico Alejandro Cruciani, estudia en esta breve nota, el movimiento de la pintura metafísica, que marcó uno de los momentos más felices e inspirados de la plástica en la península italiana.

Aunque el creador del movimiento, que fue De Chirico, haya renegado de dicha estética y no quiera ya saber nada con ella, es interesante por lo que importó e importa aún, que se destaque las características de dicha tendencia.

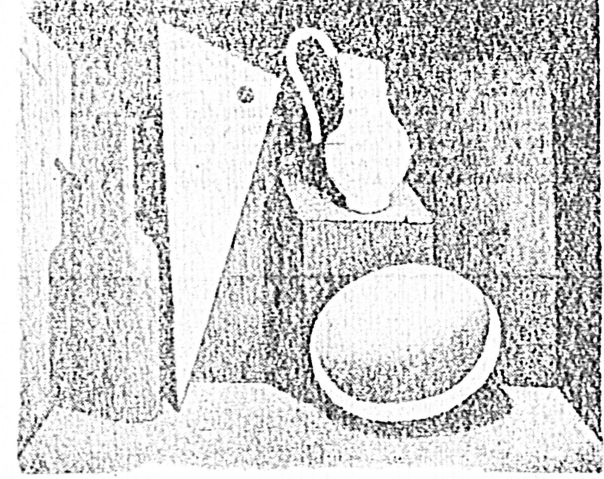
EL Futurismo fue el primer movimiento que sintió el malestar mortificante de la condición provincial de la cultura europea e intentó reaccionar barriendo con todo lo que significaba tradición. Lo hizo en una forma alarmante, sustituyendo, a la retórica del pasado, la retórica del porvenir. Y si bien la vestidura ideológica con la que amamantó su programa revolucionario fue racional y realista, en la realización predominó en cambio el impulso subversivo, irracional y romántico. De tal suerte aconteció que, queriendo este programa abarcar ambiciosamente todo el campo de la cultura, desde las artes figurativas a la música, la arquitectura, la literatura, la derrota, o mejor dicho el agotamiento de la acción revolucionaria fue más rápido. Nacido en 1910, ya en 1916, el Futurismo había cumplido su ciclo heroico y verdaderamente productivo. Las dudas acerca de las posiciones teóricas, atormentaron los últimos años de la vida del mayor afirmador del Futurismo, Humberto Boccioni (1882-1916).

La pintura metafísica en cambio, tuvo diferente destino. Ante todo, no nació del progreso ni de fórmulas ideológicas. Ni rechazó, ni maldijo al pasado y a la tradición; tampoco luchó abiertamente contra las condiciones de la cultura. La pintura metafísica nació, cabe reconocerlo, de la intuición poética de un artista que circunstancias especiales de vida y de educación habíanle puesto al alcance de observar, con suficiente desprendimiento y, por lo tanto, con un sentimiento nuevo, la cultura italiana que él llevaba en la sangre. Este artista fue, como es sabido, Giorgio De Chirico. Si bien es cierto que es peligroso sacar ilaciones fisio-psicológicas de un hecho artístico, sin embargo es imposible dejar de considerar y explicar el caso de De Chirico, el clima especial de su pintura y ciertos hechos, aparentemente exteriores y casuales, pero de cabal importancia. Nació y se crió en Grecia, se formó mental y técnicamente en Alemania, en Munich de Baviera, en ese ambiente especial romántico, naturalista y órfico al mismo tiempo que encontrara expresiones paralelas en la pintura de Boecklin y en las ensoñaciones filosóficas de Weininger. De Chirico es el inventor de la pintura metafísica. Estaba elaborando la fórmula desde 1910, cuando a su alrededor, en Italia, se agitaban las polémicas del Futurismo y en Francia se afirmaban los principios de una nueva estética: el Cubismo.

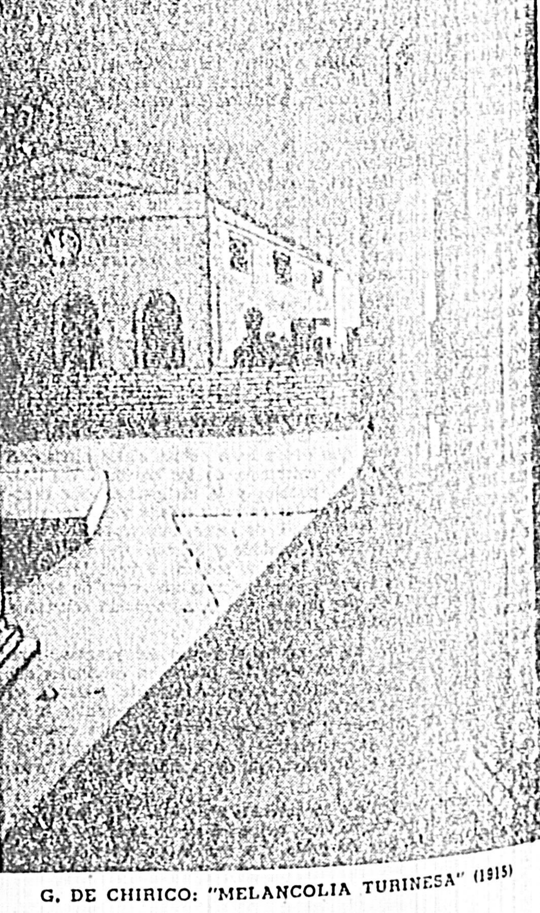
Cubismo y Futurismo estaban animados por la voluntad de traducir en formas plásticas una nueva concepción y visión del mundo y de las cosas; echaban, por lo tanto, las bases de una nueva civilización figurativa, completamente ajena a la tradición y de cimiento racional. De Chirico no tenía esas ambiciones. El pasado formaba parte enajenable de su patrimonio y lo aceptó como valor básico de su conocimient humano. En lugar de rechazar la ideología y las normas expresivas de la gran tradición pictórica italiana, quiso dominar todos los aspectos técnicos, yendo a aprenderlos directamente en los museos. Mas, en la práctica, transfiguró esas experiencias traduciéndolas e interpretándolas con un espíritu crítico y poético que fueron nuevos y modernos. En estas transfiguraciones se dejó llevar por el sentido de lo maravilloso. El espíritu de las formas tradicionales, pasando por el filtro de sus solitarias meditaciones, de sus secretas e inefables nostalgias, de su absorta melancolía, asumió un significado distinto y punzante, cargado de enigmas, de analogías asombrosas, de fluído metafísico. Una atmósfera de ensueño y sortilegio trasunta de sus funden imágenes de vida remota y de vida actual: arquitecturas del Renacimiento y estatuas griegas, rascacielos y bizcochos, veleros y maniquíes, frontones de lienzos, donde se entrelazan y contemplos y locomotoras, árboles y butacas, etc.; testimonios de un mundo hecho de rarezas, espléndidamente libre, perfecto en sus coyunturas y misteriosamente minado de tristeza.

Tal es la pintura de De Chirico, una pintura que refleja la disociación química que ejerce, sobre el más amplio patrimonio de conocimiento, la irritación cultural de orden especulativo, transfiriéndolas desde el campo de la realidad histórica y efectiva al de una irrealidad poética, velado de pesimismo e ironía.

Carrá, allá por el año 1916 y Morandi por el 1918, hicieron propia la fórmula de la pintura metafísica inventada por De Chirico, pero los resultados de su arte, menos rico de aportes culturales, en el espíritu difieren profundamente. Morandi rescribió esas fómulas en puras modulaciones plásticas y espaciales; Carrá insertó en la misma el moralismo pasional de su temperamento romántico y, de una interpretación metafísica de las cosas, se deslizó hacia una interpretación primitiva. De todos modos y fatalmente, la pintura metafísica, fenómeno completamente reflejo y cultural, cumplió su ciclo allá por 1920. El procedimiento intuitivo adoptado por De Chirico fue estudiado luego por los surrealistas franceses, pero ellos transfirieron su campo especulativo desde el mundo de la cultura al del psicoanálisis y su pintura logró éxitos y características que no tienen nada que ver con la pintura metafísica italiana.




CARRA: "NATURALEZA MUERTA".



G. DE CHIRICO: "MELANCOLIA TURINESA" (1915)

LA VIDA DE UN HOMBRE:

LA POESIA DE GIUSEPPE UNGARETTI

por SALVATORE CANDIDO

VIDA de un hombre" se pudo titular un ensayo sobre Ungaretti, no porque considere poder trazar la vida física o espiritual de un hombre que es uno de los más grandes poetas del mundo moderno, a través del examen de sus poesías, sino porque, para decirlo con palabras del propio poeta, estimo que 'cada hombre, cada escritor está en la historia y no fuera de la historia"; y que "si un escritor no logra en su propia obra, expresar la historia e imprimirle el sello de su personalidad, es un escritor secundario, del cual la historia no se preocupará". Palabras significativas, por cuanto han sido expresadas por un hombre que por espacio de más de treinta años, durante el desarrollo de su vida literaria, ha sido definido como el máximo representante italiano de la llamada "poesía pura", antes bien uno de los fundadores de la poesía hermética en torno a la cual, en Italia y en otras partes del mundo, han discutido, en estos últimos cuarenta años, muchísimos críticos y estudiosos.

El mismo Ungaretti, por lo demás, ha reunido bajo el título común de "Vida de un hombre" toda su producción poética y en prosa publicada y aún inédita, bajo los nombres de "La Alegría" que contiene todos los poemas nacidos en la atmósfera de la Primera Guerra Mundial, desde 1914 a 1919; "Sentimientos del tiempo" que contiene los poemas escritos entre 1919 y 1935; "Poesías dispersas", que recoge algunas poesías escritas entre 1915 y 1927; y "El dolor", V tomo de la recolección que comprende la producción poética que va desde el año 1937 a 1946 y contiene, por lo tanto, las voces más recientes de su inspiración.

Nacido en Alejandría de Egipto, en 1888, de padres toscanos, pertenece, por lo tanto, a una familia de emigrantes; en Egipto, país abierto más que nunca a fines del siglo XIX a las influencias de Occidente y de Oriente, elaboró y absorbió tendencias eclécticas y cosmopolitas que, a través del tiempo, influirán profundamente sobre su pensamiento y su arte.

Pero aunque Ungaretti sienta las influencias de las varias literaturas europeas, particularmente de la francesa, su cultura, su educación estética, tienen base italiana y los poetas líricos de los siglos XIII y XIV, y especialmente motivos del más grande poeta lírico italiano del siglo XIX, Giácomo Leopardi contribuirán eficazmente a la orientación de su vena poética, sin lugar a duda, intensa y genuina.

Es del año 1916 la primera recolección de sus versos, que Ungaretti llamó: "El puerto sumergido". Por aquellos años se desarrollaba en Italia una polémica estética, que podríamos llamar de orientación, viva, aunque de importancia secundaria, porque todos los espíritus estaban preocupados por el desarrollo de la guerra. Se trataba de encontrar nuevos motivos estéticos y nuevas formas poéticas, algunas de las cuales estaban todavía en formación: se trataba de someter a juicio gran parte de la poesía de la segunda mitad del siglo XIX y liquidar si fuera posible, los restos de una vieja polétima entre cultura clásica y cultura romántica. Habían muerto hacía poco, Carducci y Pascoli, y predominaban la voz de Gabriele D'Annunzio, poeta épico y lírico a la vez, el cual exageraba las características de una poesía política e histórica que se había afirmado profundamente en Italia a través de las voces de los románticos, en primer lugar y, durante la segunda mitad del siglo, por las de Carducci y de Páscoli. Las revistas literarias del grupo toscano, en especial "La voce" y "Lacerba", las revistas sociales y más que las otras, la "Crítica" de Benedetto Croce, planteaban insistentemente los problemas estéticos sobre bases internacionales y, a lo largo de toda la península, se manifestaba un estremecimiento, un fervor nuevo, agudizado y acentuado por las experiencias poéticas y estéticas de la Escuela francesa, especialmente de Valéry, de Rimbaud, de Baudelaire, de Mallarmé.

En los dos primeros decenios de nuestro siglo, se realiza una amplia obra de destrucción de los mitos poéticos tradicionales; se discute encarnizadamente sobre el fondo y la forma, sobre la rima y el ritmo, sobre la esencia de la poesía, sobre la diferenciación de ésta de la prosa, sobre los motivos de una relación más o menos estrecha de parte del poeta con la vida de todos los días.

Después de la fugaz experiencia post-romántica del "Crepuscularismo", representado en Italia por uno de sus máximos exponentes, Guido Gozzano, muerto precisamente en 1916, después de afirmarse el movimiento futurista iniciado y presentado sobre bases internacionales, desde 1909, por Tommaso Marinetti (también nacido en Alejandría de Egipto, de padres italianos) a través de los fuegos cruzados del "Futurismo" y del llamado "Hermetismo", se quiso abrir una brecha profunda en el movimiento poético tradicional.

Hay en el ambiente algo nuevo: los tiempos han cambiado; nuevas realidades sociales substituyen a las antiguas; nuevos procesos revolucionarios aceleran el desarrollo de la psicología de las masas y de los individuos.

En 1914 estalla la Primera Guerra Mundial. El 24 de mayo de 1915, Italia declara la guerra a Austria. Giuseppe Ungaretti acude con las decenas de miles de voluntarios que de todas partes del mundo llegan a Italia, al llamado de la tierra de sus padres. Muchos de los poemas de "La Alegría" fueron creados en las trincheras, en la lucha continua por la victoria, contra la muerte.

Este conflicto, como todos los grandes fenómenos de la vida de los pueblos, no puede sino dejar una huella profunda en la conciencia y por ende, en la poesía de la época.

Los años que precedieron y siguieron a la Primera Guerra Mundial fueron años llenos de fervor y de desarrollo psicológico. Los poetas participan intensamente en esta evolución que, para muchos de ellos, se realiza, en gran parte, en las largas meditaciones de las trincheras, frente al espectáculo siempre vivo y presente del dolor y de la muerte. Y el poeta-soldado, puede mirar con ojos nuevos la luna naciente o el brillo de las estrellas cuando, junto a él en las trincheras penosas y desoladas, agoniza un compañero, herido de muerte.

A propósito de la poesía ungarettiana se habla de lirismo puro, es decir de un lirismo que no desea mezclar la voz del poeta con el afán de la historia, de un lirismo que rehusa el descubrimiento romántico del sentimiento como base esencial de la creación lírica, de un lirismo que procure liberarse de toda fórmula retórica y oratoria; y, por medio de las nuevas fórmulas estéticas, el poeta no querrá ya detener y frenar más su impulso creador con los inevitables límites de reglas anteriores a su creación poética.

Es muy difícil, en verdad, definir la poesía de Ungaretti, llamada también hermética.

Con este calificativo se ha querido indicar en ella, algo secreto, inapreciable, misterioso, como encerrado celosamente en un cofre que prohibe a los ojos extraños la contemplación de las cosas guardadas en él.

Sobre estos dos términos: "Poesía pura", con los motivos polémicos que se pueden deducir, y "poesía hermética", en el sentido de poesía extraña, misteriosa, de difícil significado, se han desarrollado en Italia, durante los primeros decenios de nuestro siglo las más violentas polémicas. Polémicas que, ahora, se han apaciguado, porque siendo cada expresión poética característica de un período determinado y de una determinada generación, en primer lugar, nuestra generación intelectual ha comprendido mejor y se ha acercado con más respeto a los poetas modernos y se ha acostumbrado, poco a poco, a un género poético que estaba de acuerdo con la sensibilidad de los nuevos tiempos, que algunos poetas, vates y precursores, habían anticipado y, por consiguiente, expresado.

Benedetto Croce, aquel gran maestro de la crítica estética contemporánea, de quien desgraciadamente hemos debido lamentar hace poco la muerte, en su obra "La poesía", aunque destacando la obscuridad intencional de cierta poesía hermética como "perversión de la poesía", no podía menos de hacer una distinción necesaria entre la obscuridad artificial, consecuencia de un confuso pensar, y lo "difícil" cuya obscuridad no está en la obra, sino en el lector que no realiza el esfuerzo necesario para comprenderla.

Y Benedetto Croce, quien también expresó juicios amargos sobre la poesía que había florecido en aquellos años, en su sabiduría del hombre que miraba con serenidad y con prudencia los fenómenos del espíritu, concluía con algunas palabras que presento a vuestra meditación: "¡Cuán difícil es comprender el lenguaje de una obra verdaderamente nueva y original! La causa es que una obra de ingenio es difícilmente aceptada en su totalidad y es extraordinario comprobar cuán pocos hombres se asemejan a su autor. Es, por lo demás, su misma obra la que fecundando a los pocos espíritus capaces de comprenderla, la hará crecer y multiplicarse".

Una verdadera obra de arte se puede decir, encuentra difícilmente, en tiempos de crisis o de evolución estética, el público que pueda comprender su lenguaje, una masa de lectores que pueda apreciar el nuevo mensaje que ella trae a aquellos que sienten la belleza y no se dejan atraer solamente por los fáciles motivos del sentimiento y, peor aún del sentimentalismo.

Bastarían estos antecedentes para podernos introducir, sin más, en el conocimiento del mundo lírico ungarettiano. Pero es necesario observar que la fama de Ungaretti se ha afirmado a través de numerosos contrastes. La crítica oficial, muchas veces, no quiso escuchar su mensaje poético; la generación intelectual de los jóvenes adhirió, en cambio, a las nuevas fórmulas, ya sea porque estaba más abierta a las formas revolucionarias en la política y en la vida del espíritu, ya sea porque, en un mundo en que grandes grupos sociales se habían forjado en los sacrificios de la guerra, era más fácil recibir, también en el orden estético, un lenguaje que aparecía a la mayoría carente de colorido y casi descarnada.

Podemos poner de relieve que ningún poeta de la Italia contemporánea, después de D'Annunzio ha provocado más apasionadas polémicas y ha recibido más entusiastas aprobaciones como Ungaretti, poeta que, hace algunos años, la Academia de Italia había honrado con la máxima distinción que se podía otorgar a un literato italiano, contándolo entre sus miembros. Ungaretti, que vivió durante algunos años en Sudamérica, en su calidad de catedrático de literatura italiana en la Universidad de San Pablo del Brasil, después de haber sido agraciado con numerosos reconocimientos oficiales de orden cultural, trabaja ahora, en representación de Italia, en las esferas del U.N.E.S.C.O., para un mejor acercamiento cultural de los pueblos del mundo.

Casi como para confirmar la relación crociana entre poesía decididamente obscura y poesía difícil por el tormento creador del artista, el mismo Ungaretti observa: "No soy obscuro de intento. Es estúpido pensarlo. Pero la poesía, como la entiendo yo, está llena de limitaciones, de vínculos, de sujeciones".

En la obra poética de Ungaretti notamos algunos motivos fundamentales y comunes a toda tradición lírica. El tema más frecuente es el del dolor. Téngase presente que su primer libro de poesías se titulaba "Alegría de naufragios", título que, en sus términos contrastantes encierra todo un programa.

El mismo autor, en la nota a la edición de 1931, escribía estas palabras: "Este viejo libro es un diario. El autor no tiene otra ambición, y cree que también los grandes poetas no tuvieron otras sino aquellas de dejar una bella biografía suya. Sus poesías representan, por lo tanto, sus tormentos formales, pero quisiera que se reconociese, de una vez por todas, que la forma lo atormenta sólo porque la exige adherente a las variaciones de su alma, y, si algún progreso ha hecho como artista, quisiera que señalase, también, algunas perfecciones logradas como hombre. El se ha forjado hombre en medio de acontecimientos extraordinarios, a los cuales no fue nunca extraño. Sin negar jamás las exigencias universales de la poesía, siempre ha pensado que para hacerse sentir, lo universal debe, a través de un activo sentimiento histórico, armonizarse con la voz singular del poeta".

El autor, en verdad, fija los límites de su obra cuando habla de "diario" que presupone el examen de estado de alma adheridos a las necesidades universales de la poesía y cuando apunta a un "activo sentimiento histórico" a través del cual lo universal puede armonizarse con la voz singular del poeta.

La segunda colección de poemas de Ungaretti, "Sentimiento del tiempo" comprende las poesías escritas entre 1919 y 1935, y, como dice el poeta, concluye su segundo ciclo de experiencias humanas. El poeta ya se ha alejado de ciertas manifestaciones de vanguardia y su canto se torna más sereno, más maduro y, se pudiera decir, más humano. En efecto, advertimos un sentido más profundo de relación con la poesía clásica antigua y con la mejor tradición poética italiana; el verso se hace ahora más luminoso y pleno, el ritmo más preciso.

Sin duda han dejado profundas huellas los años intensos de polémicas y de experiencia cultural y humana, han influído también, como confiesa el mismo Ungaretti, muchas críticas serenas aparecidas en aquellos años. La evolución poética es evidente en esta segunda recolección y nos manifiesta como poco a poco ha modificado su poesía hasta en los elementos externos de la forma, a través de una espontaneidad lírica más concorde con motivos espirituales, a través de una sensibilidad nueva dolorosamente conquistada.

El amor, expresado especialmente en la recolección homónima, el dolor, la muerte, los recuerdos de su tierra, los elementos del paisaje y los motivos de una crisis religiosa expresada en los "Hymnos", constituyen el mundo poético del "Sentimiento del tiempo", obra en la cual Ungaretti, por medio de un agudo sentido cromático y de una acentuación de motivos espirituales, revela un rostro nuevo y una sensibilidad profunda y antigua. Hay todavía en este libro, algunos poemas breves, como por ejemplo "Una paloma", ("De otro diluvio una paloma escucho") y "Fin" ("En sí creo y en la verdad quien desespera?"); ambos de un solo verso; pero en conjunto la obra no ofrece elementos que puedan provocar las encarnizadas polémicas que "La Alegría" suscitó entre los enamorados de la forma poética tradicional.

Los tiempos habían cambiado, pero había cambiado también, a través de una evolución espontánea, la voz del poeta: en este cofre, ya no hermético y cerrado, advertimos joyas preciosas.

"La isla" puede definirse una de las poesías más bellas de la literatura universal. Parece que el poeta haya abrevado en las fuentes catulianas y eólicas, tan sugestivo es el paisaje clásico que él capta, a través de la variación de las imágines y musicalidad del ritmo.

Ya sea que el poeta cante con límpidos acentos a su patria ('Clara Italia, hablaste finalmente al hijo de emigrantes...") como en la poesía '1914-1915" o entone su "Himno a la muerte" ("...abandonado el bastón fiel, resbalaré en el agua oscura, sin añoranza") o eleve una plegaria, vemos como el artista, en plena madurez de vida y de canto, haya logrado un equilibrio y una armonía que, superando los elementos de búsqueda de las primeras recolecciones de versos, conducen el nuevo canto hacia posiciones más límpidas.

Desde "Sentimiento del tiempo" hasta los cantos de "El dolor", escritos entre 1937 y 1946, el camino es corto. Después de 23 años de intensa vida poética, en pleno dominio de sus medios expresivos, el poeta encuentra una vez más al dolor. El recuerdo angustioso de su hijo Antonietto, fallecido en Brasil, la muerte de su hermano, los dolores de su patria atormentada por una terrible guerra, y por ejércitos que combaten sobre su suelo, la ocupación de Roma, son los elementos que inspiran el canto del poeta.

Así en la poesía "Todo lo he perdido", él manifiesta la amargura de los recuerdos de la infancia, en la otra "Si tú, hermano mío", expresa el tormento de la destrucción de los últimos recuerdos que lo atan al pasado; en los 17 poemas "Día por día" vierte su desesperación por la muerte de su hijo fallecido en tierra extranjera. Este dolor unas veces prorrumpe con acentos desesperados e insistentes, otras veces en versos de límpida plegaria. Dignos de relieve son también: el poema 4 ("Nunca no sabréis nunca como me ilumina, la sombra que se me pone al lado; tímida cuando no espero nada más"); el poema 6, silabeado como una oración ("Toda otra voz es un eco que se apaga; ahora que una me llama desde las cumbres inmortales...") y el fragmento 8, donde se pasa de la serena desesperación a un grito violento y sollozante: ("Y te amo, te amo y es continuo quebranto...").

Siguen los poemas de "Roma ocupada" escritos entre los años 1943 y 1944: el canto se hace más intenso y doloroso. En el corazón cansado del poeta, el dolor de padre se une con el del ciudadano. El poeta se eleva a los acentos dolorosos de una plegaria como en el poema "Río mío, tú también", en que se lee una oración, llena de misticismo profundo ("...Cristo, pensativo latido...: Astro encarnado en las humanas tinieblas / hermano que te inmolas / perennemente para reedificar / humanamente al hombre..."). El poeta que puede hablar ahora a sus semejantes en nombre de su amor y de su dolor, implora paz para los vivos y para los muertos en el poema "No gritéis más".

Quiero concluir este breve comentario de la obra ungarettiana, con algunas palabras del poeta que, interrogado sobre la relación entre el símbolo poético y la vida de los hombres, contesta con palabras que indican la universalidad de los motivos de su canto: "Si el poeta está necesariamente en la historia no puede desentenderse de los sufrimientos humanos que lo circundan y en su expresión se verá naturalmente inducido a dar a su propia actividad un significado de liberación que está en la esencia misma de la poesía".

Me complace al mismo tiempo expresar el voto que la voz del poeta, libre de las escorias propias de cada manifestación poética, pueda manifestar cada vez más cumplida y profundamente, con la voz del hombre, la vida del mundo y la esencia de la historia.

ITALIA

Soy un poeta
un grito unánime
soy un grumo de sueños

Soy un fruto
de innumerables choques de injertos
madurado en una sierra

Pero tu pueblo es llevado
por la misma tierra
que me trae
Italia

Y en este uniforme
de soldado tuyo
me recuesto
como si fuese la cuna
de mi padre

GIUSEPPE UNGARETTI
(Trad. RAFAEL VECCHIOLA).

Gracia y enredo de la commedia dell'arte

por EMILIO TERRIER



EL TIPICO CAPITAN

DE entre los áureos tesoros del Renacimiento surge como un fuego de artificio, colorida y vocinglera, la **COMMEDIA DELL' ARTE**.. Pasión de eruditos es definirla y juego de intelectuales el gustarla hoy, a la distancia, seguirla en sus evoluciones, operadas durante mucho más de dos siglos, a través de Europa. Los franceses, entusiastas, la prohijaron; conociola España; conmovió los pesados regocijos alemanes y holandeses; rieron con ella las rubias multitudes del turbio y fangoso Londres isabelino; llegó a Rusia.

Había nacido en Italia, promediando el siglo XVI. Salió del pueblo, tuvo un centenar de padres y madres; trajo resonancias de la antiguedad y se abrió en las plazas y en las ferias, es las calles de los pueblos y ciudades, modelando lentamente una cantidad de personajes que se van tipificando con personalidad humana y poética. Truhanerías, burlas, engaños, ingenuidades, refranismo, ingenio, estupidez, toda clase de contrastes de la vida complicada, hirsuta y aun sibarítica de ese tremendo siglo aventurero, se amasan desenfrenadamente para constituir un género que con el andar del tiempo influye sobre el propio teatro de paredes adentro.

Se le llamó con tantos nombres como cuantioso fuera su abolengo: bufonesca, histriónica, de máscaras, all'improvvisso, a soggeto, y, por sobre todas las cosas, Italiana. Pero, después será la Commedia dell'Arte, para Francia, su más ávida espectadora, y para todos nosotros. Su ciclo se extiende entre 1550 y 1800. En las postrimerías ya se estaba afeminando; el siglo XVIII la intelectualizó. Su rudeza directa, cursiva, espontánea, trocóse en fantasía prestablecida, y hubo, ¡ay!, quienes escribieron para ella, la dividieron en actos y le agregaron, quizá, un apuntador. Jean Louis Barrault, Louis Jouvet, Jacques Fabri y otros distinguido hombres de escena franceses, trataron de revivirla, más sólo resultaron intentos de arqueología, un poco místicos, un poco metafísicos y cerebrales. En resumen: no era aquello...

Cualesquiera farsa de tablado procedente de la Edad Media, o los caracteres clásicos diversificados hasta lo irreconocible, los autos sacramentales, los bailes profanos por profesionales andariegos, los titiriteros, los acróbatas y los elementos que no hallaran plaza en teatros estables, pueden haber dado origen a este singular producto organizado, armónico y definido de la Commedia dell'Arte. Nada más inútil que hurgar en su progenitura.

Porque, hasta donde se recuerda o hay constancia documentada, la Commedia dell'Arte brota como un cuerpo formado, adulto, voluntarioso, firme. Es compañía; cuenta con un director que determina los papeles y urde o prescriba la puesta en escena, así como el orden de los sucesos a exhibir. Lo hacían con un boceto, plan de acción o secuencia, y hasta con un "guión sumario; lo demás correspondía, una vez iniciado el espectáculo, a la capacidad de los actores, a su ingenio para decir a voluntad. Por eso fue all'improvvisso, por la repentinidad o invento presto, y a soggetto, debido a la sujeción a un tema, urdimbre o caneva.

Tal género de representaciones exigía en los componentes del equipo cualidades no frecuentes, siendo la principal una fácil elocución, ánimo despierto, rapidez mental, ingenio, inteligencia. Ya no era el caso de plantarse firme a recitar un texto aprendido de memoria, soltándolo mientras los compañeros aguardaban turno para declamar el propio. Al pisar el tablado, cada actor quedaba librado a sí mismo y sus textos eran puramente orales, no estaban escritos en parte alguna, como tampoco los de sus oponentes escénicos;a una frase inventada del primero, había de contestar el segundo con otra al hilo.

Los miembros de la tropa cómica iban y venían por Italia; tan pronto se hallaban en Nápoles, como en Roma, Milán o Venezia. Los cien dialectos peninsulares tenían voz y voto en los tablados: los respectivos públicos reían de lo meridional en el norte, y en el sur de los septentrionales. La burlería sobrentendida campeaba sin límites hasta lo zafado, atrevida hasta llegar a lo obsceno. Mas, eran cosas de la época; la palabra era libre.



EL [illegible] SCAPINO

Así era la **Commedia dell'Arte**. Lo fue de todas las maneras; por llevar su género a la perfección, por su espíritu creador, por estar sus comediantes entregados exclusivamente a la práctica del arte; profesionales que vivían de él y para él. Un Arlequín lo era en su "troupe" treinta años haciendo el papel.

Los fundadores de la especie hicieron un arte complicado de esta singular Commedia. Recitaban, cantaban, podían bailar en la cuerda tensa o dar saltos mortales. Sabían de danzas y tañían no importa cuál de los instrumentos contemporáneos o todos. Y hay testimonio de que lo hacían maravillosamente. En verdad, no había de ser para cualquiera una actividad semejante; de ahí que no fueran muchas las compañías y que las existentes ganaran fama rápida y la protección de los poderosos. Un duque de Módena tenía su Commedia, lo mismo un cardenal o papa. También la tuvieron Catalina de Médicis, Carlos IX, Enrique IV y un Regente, en Francia; archiduques austríacos o algún rey de Baviera.

Desde Italia, la Commedia irrumpió en Francia, y sus habitantes, desde entonces, la consideraron como cosa propia. Moliére tenía gran dignidad profesional y un espíritu ecléctico; ve en la **Commedia dell'Arte** un nuevo temple aplicable a su teatro, cultiva la amistad de los italianos y toma de ellos algunos de sus recursos escénicos. Un Scaraoumche de notoriedad le sugiere un argumento y Moliére crea "Le Misanthrope". Respecto de ese comediante se dijo, en verso: Il fut le maître de Molière - et la nature fut le sien.

Los fundamentos de la Commedia son simples, de esquema individualista, con personajes perfectamente delimitados, indudablemente físicos. Pero, si el esquema humano es reducido y basto, su representación será ciclónica facetada y sin límites.

Inicialmente, la Commedia ha captado con marcada sumareidad. Un viejo, un sirviente embrollón, prasitario, mendaz, un joven libertino enamorado; una mujer. Más tarde se completan los cuadros con nuevos papeles femeninos, encarnados por mozalbetes puesto que que existía la prohibición de actuar mujeres. La improvisación demanda dotes peculiares de los actuantes, una cierta cultura, conocimiento de dos o más dialectos italianos, y luego del francés, cuando esto se les exige en la época de París.

Los escenarios, canevás, planes o bocetos comedísticos fueron muy variados también. Se habla de haberse encontrado por investigadores de la Commedia dell'Arte, no menos de 1.000 piezas manuscritas identificables con los más eminentes cultores de la especialidad. Este hecho asegura la variedad de recursos a que solieron echar mano los directores de conjuntos, mientras la Commedia mantuvo su independencia, o sea hasta los tiempos en que Gozzi y Goldoni se dedicaron a escribirle obras formales. Ya por ese tiempo, hacia la mitad del siglo XVIII, los comediantes habían pasado del tablado al teatro estable.

Una decena de personajes principales, siempre repetidos, siempre distintos. El viejo avaro, el sirviente astuto, el médico repleto de latines, la vieja celestina, la ingenua, las criadas livianas; brotan Pantalón, los Zany, el Doctor, Isabel la bella, Colombina, el Capitán, el galancete; luego Arlequín y Polichinela. Más tarde se verá a Pierrot. De todos los individuos de la farsa, Arlequín y Polichinela sobrevivieron en la literatura y en la poesía por la riqueza de su materia. Son los paracaidistas del género; le aportan lo inusitado, versátil, desceñido.

Los actores se introducían en la escena con la cara tapada por una máscara. Careta usaban Pantalón, Arlequín, Polichinela, Scaraucci a, Zany, el Capitán, el Doctor. Los ga y las mujeres jóvenes tomaron el hábito de presentarse a cara limpia, por preferirlo así los públicos, en especial el francés, que amaba verlos en toda su extensión. Y aquí viene otra de las extraordinarias características de la **Commedia dell'Arte**...

Con la cara cubierta, la gesticulación del actor no contaba para nada. Todo habría de hacerlo la voz y el cuerpo, la palabra y la mímica. En ello fueron maestros, igual que en el dinamismo general de la escena. Moliére observaba en el teatro tradicional un acartonamiento que decidió eliminar de su propia compañía. No más actores duros recitando sus tiradas con prosopopeya. La **Commedia dell'Arte lo instruyó al respecto**.

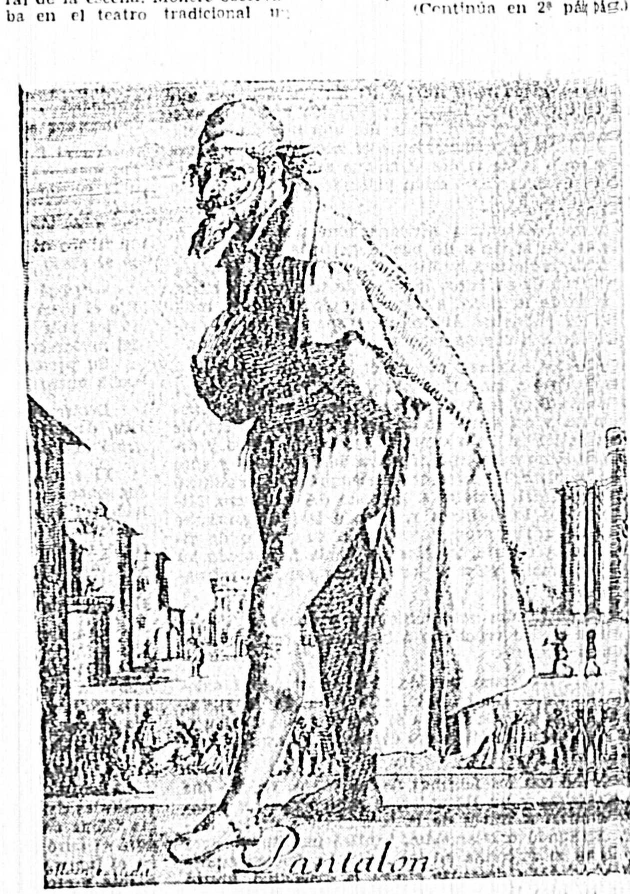
Los tablados no daban pie para una escenografía suntuosa. Por lo común, hacia el foro sólo había una cortina con dos o tres cortaduras de arriba a abajo que oficiaban de practicables para las entradas y los mutis. Los actores no tenían sitio de sobra para ocultarse detrás de la cortina; bajaban o subían por una escalerilla o esperaban abajo la llamada a escena. Ya andando el siglo XVII se usaron los primeros decorados: la perspectiva de una plaza o calle, a veces con ventanas y puertas practicables en las casas simuladas.

El público se apiñaba frente y a los costados de la escena, cuyo piso se alzaba a la altura de sus narices. Y las narices o poco menos tenían apoyadas, sobre el suelo del tablado, los espectadores de la primera fila. Como el aproximarse no costaba nada, allí llegaban todos. Es circunstancia aprovechaban los cómicos para la colecta, de prisa, antes de que decayera el interés de la acción en las tablas. Perfeccionados los sistemas, las compañías llevaban sus recinto desmontables, cerrados, para cuyo acceso se cobraba entrada.

(Continúa en 2ª pág.)



Otro de los personajes característicos de la Comedia

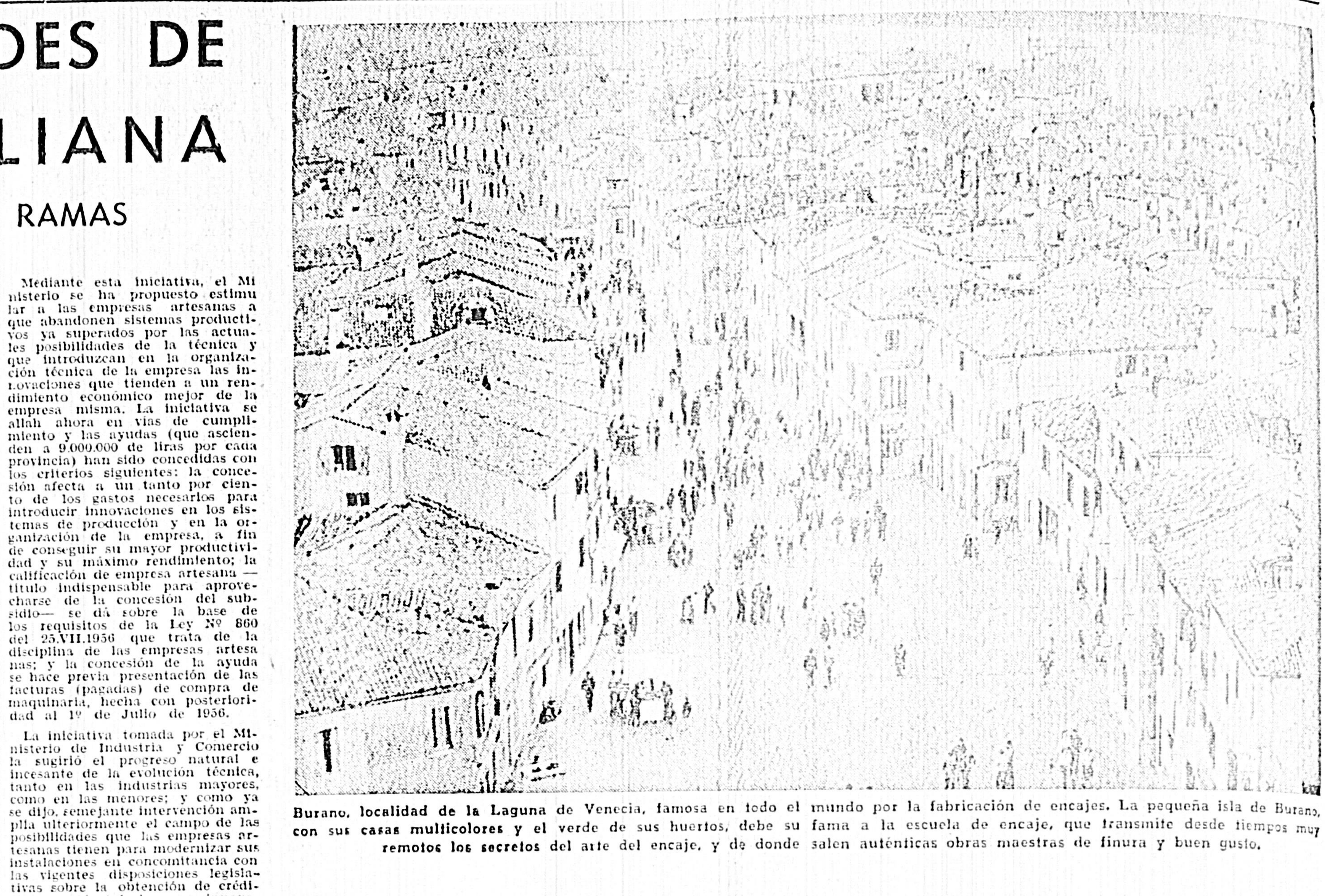


ASPECTOS Y ACTIVIDADES DE LA ARTESANIA ITALIANA

EL PROGRESO TECNICO EN TODAS LAS RAMAS



Trabajos en piedras duras: mosaicista. — Muy floreciente hoy, por el alto grado de su producción, la artesanía alcanza el nivel del arte renovando —en armonía con la evolución del gusto y de la forma— el patrimonio tradicional de que Italia se enorgullece. Las 640.703 empresas artesanas, capilarmente diseminadas por todo el país, dan vida a una vasta gama de productos que se exportan copiosamente a todas las naciones del mundo.



Burano, localidad de la Laguna de Venecia, famosa en todo el mundo por la fabricación de encajes. La pequeña isla de Burano, con sus casas multicolores y el verde de sus huertos, debe su fama a la escuela de encaje, que transmite desde tiempos muy remotos los secretos del arte del encaje, y de donde salen auténticas obras maestras de finura y buen gusto.

Mediante esta iniciativa, el Ministerio se ha propuesto estimular a las empresas artesanas a que abandonen sistemas productivos ya superados por las actuales posibilidades de la técnica y que introduzcan en la organización técnica de la empresa las innovaciones que tienden a un rendimiento económico mejor de la empresa misma. La iniciativa se ...

En sus múltiples y multiformes aspectos, la artesanía aporta a la estructura industrial del país la contribución de un vigoroso complemento. El alto grado de calidad de que puede enorgullecerse la artesanía italiana, la ...

EXPOSICION DE ARTESANIA SARDA ...

En el marco de las iniciativas ...

Se recogieron en esta Exposición, las creaciones más hermosas de muchísimas regiones y ciudades de Italia: desde las blondas venecianas (de punto rosa, punto de Burano, punto de Venecia, punto floreado y "gros point Venice") hasta las puntillas de Cantú, los encajes de bolillos de Génova y los de aguja de Luca, San Sepolcro y Corinaldo (los característicos encajes de punto árabe de la localidad de las Marcas), pasando por los encajes de bolillos de Pescocostanzo, los pulleses, calabreses y sicilianos y los de "filet y macramé" de Cerdeña.



Estatuitas de madera, de artesanos de Val Gardena. — La artesanía italiana es apreciada en todo el mundo por el buen gusto de sus productos y por su baratura.

Los grandes héroes de Italia

GUILLERMO MASSAIA, EL CARDENAL DESCALZO

Por MIGUEL ANGEL REVELLO

Si se nos preguntara: qué vida de hombre itálico alcanza la más alta estatura moral en el último siglo, no vacilaríamos en elegir a Guillermo Massaia, nacido en el Piemonte en 1812 y muerto a fines del siglo. Sabio de polifacética sabiduría, capuchino y cardenal, naturalista, lingüista y misionero, que rehizo en peripecia inverosímil, los legendarios caminos del Preste Juan, el misionero del medioevo que se internara en las tierras de Etiopía y en ellas se quedó para siempre.

Massaia proviene de la cantera de los gigantes. Su biografía adquiere el dinamismo, suspenso e intriga de una novela. Sus andanzas africanas no tienen par. Siempre perseguido e inalcanzable. La hazaña cubre casi cuarenta años. Cada día una nueva peripecia en la que el riesgo borda caprichosamente el acontecer. ...

... puntos del planeta, sin temer las represalias de los negreros poderosísimos.

Fundó leproserías y dispensarios. Creó el alfabeto gállico. Compuso gramáticas en lenguas indígenas, escribió manuales de instrucción en uso todavía en las escuelas, y le quedó tiempo para redactar monografías sobre la fauna, la flora y la geología del lugar.

Su silueta desborda todos los marcos. En sus cuarenta años de misionero no supo de ocios, pausas y vacaciones. No le fue dado reposar sobre laureles ni conocer la paz material.

Los Abunas etiópicos no dejaron de torturarle. Cuando la enfermedad y la vejez debilitaron su físico enorme, obtuvieron del Emperador su expulsión.

Ya al fin de su carrera misionera, en uno de sus infinitos viajes ...

Mayo de 1958.



Florencia. Joyero del Puente Viejo. — En Florencia, una de las metas obligatorias es el Puente Viejo, a lo largo del cual se suceden las tiendas de joyeros con escaparates repletos de objetos preciosos, fabricados con una técnica que se transmite de una generación a otra.

Panorama del Interior

PROVOCO COMENTARIOS UN OBJETO AEREO EN COLONIA

En la era de los "platos voladores"

NUEVA HELVECIA, mayo 29 (ANI). — Descendió en campos del señor Ricardo Hirsigger, en el kilómetro 109, un aparato que por poco conocido provocó diversos comentarios.

Examinado por técnicos, se comprobó que se trata de uno de los aparatos de control lanzados al aire por los servicios meteorológicos de Palermo (República Argentina), los cuales emiten señales por medio de un minúsculo trasmisor.

Mediante estos aparatos se controla la temperatura y sus cambios, la presión del aire, la velocidad del viento y otros fenómenos asmosféricos.

Denominados "globos", comúnmente son aparatos de forma triangular, y en su confección, además del trasmisor, se emplean papel especial, goma y alambre.

Prorrogan el plazo para el proyecto de monum. a Batlle

La Comisión Nacional Pro Monumento a José Batlle y Ordóñez, accediendo a una solicitud de la Unión Internacional de Arquitectos, ha resuelto prorrogar definitivamente hasta el 15 de Diciembre de 1958 el plazo para la recepción de los anteproyectos correspondientes al primer grado del Concurso Internacional que ha promovido para la erección del referido Monumento en la Ciudad de Montevideo De acuerdo con esta resolución sustitúyese el texto del Artículo 9º de las Bases del Concurso por el siguiente:

"El plazo para la recepción de los anteproyectos correspondientes al ...

Actividades de la División Primera Infancia en 1957

En la Casa del Niño, 597 niños ingresaron a la Cuna Interna, de los cuales 372 fueron nuevos, en general obedeciendo a factores socio - económicos que no pudieron ser inmediatamente reparados por la Oficina de Ayuda Social y Prevención del Abandono.

Se logró así evitar el ingreso a la Cuna Interna de 145 niños sobre un total de 324 solicitudes.

El mismo servicio enunciado atendió 837 casos de Ayuda Social; de ellos el 51 o|o fueron madres solteras, el 44 o|o madres casadas en precarias condiciones, el 2 o|o madres viudas y divorciadas, 27 o|o madres completamente abandonadas ... dos integralmente desde el punto de vista sanitario, social y mental, esto último por la psicóloga de la Institución.

El Albergue de madres, por el Servicio Social, protegió regularmente a 70 madres menores que ingresaron en ese año; muchas se casaron con el padre o no del niño ingresado, otras se reintegraron a su hogar o siguen cursos en el Hospital de Clínicas y varias de ellas trabajan ya allí.

Otro grupo colabora con verdadera abnegación en la Cuna Interna habiendo sido algunas de ellas contratadas por el Consejo del Niño para dicho servicio.

Resoluciones del C. de Ens. Primaria

Observa varias planillas el Tribunal de Cuentas

Institutos Educacionales en el programa de becas

Cursos

Homenajes

Gira al interior del Intervent. de Correos

I.N.L.A.S.A.

INDUSTRIA NACIONAL LAMINADORA S. A.

Hierro redondo de 6 MM.

Industria Nacional Laminadora S. A., pone en conocimiento de la Industria de la Construcción y de los señores Barraqueros, que, a partir del 1º de Junio próximo

Incorporará a su línea de producción uruguaya, el hierro redondo de 6 MM. de diámetro, para reforzar cemento.

Este nuevo esfuerzo de Inlasa pone de manifiesto su constante preocupación por servir a la Industria de la Construcción en la forma más amplia y eficiente, contribuyendo así a incrementar los frutos del trabajo nacional.

INDUSTRIA ACTIVA - PAIS PROSPERO

Planta Industrial: Barros Arana 5431 - Tel. 5 38 72.

Los pagos que se anuncian

Agencia General Flores
Viernes 30. —
70.000 al 73.799, de 13.00 a 14.00;
73.800 al 77.199, de 14.00 a 15.00;
77.200 al final, de 15.00 a 17.00.
Servicios Públicos:
200.001 al 210.599, de 16.00 a 17.00;
210.600 al final, de 17.00 a 18.00.

Agencia Unión
Viernes 30. —
74.500 al 76.999, de 13.00 a 14.00;

Agencia Belvedere
Viernes 30. —
67.100 al 69.899, de 13.00 a 14.00;
69.900 al 72.699, de 14.00 a 15.00;

Agencia Sayago.
Jubilaciones.
Viernes 30. —
Servicio Doméstico:
1 al final, de 13.00 a 14.00;
Industria y Comercio:
1 al 31.999, de 14.00 a 15.00;
32.000 al 44.999, de 15.00 a 16.00;
45.000 al 55.999, de 16.00 a 17.00.

A LAS AUTORIDADES Y AL PUBLICO

El Centro Propietarios de Automóviles con Taxímetro del Uruguay

DECLARA:

1º Que hace dos años solicitó de las autoridades comunales la revisión de las tarifas del servicio, por resultar antieconómicas las vigentes.

2º Que en el lapso insumido por las gestiones, el servicio sufrió un encarecimiento asfixiante de los costos de explotación en todos sus rubros.

3º Que la pasividad de la Junta Departamental en la aprobación de nuestro justo pedido hace insostenible la situación del servicio.

4º El gremio, por causas que no le son imputables y no obstante su resistencia a adoptar medidas extremas, se encuentra en estado de pre-huelga, recayendo la responsabilidad de nuestras futuras actitudes en la pasividad y negligencia de los señores Ediles.

5º Que para decidir la posición de futuro, convoca al gremio a la asamblea a realizarse el día viernes 20 de Junio próximo, a la hora 21, en el Local Social, Galicia 821.

LA COMISION DIRECTIVA



Nutre, vigoriza, fortalece
TODDY
No tiene, ni puede tener similares


CARTELERA TEATRAL

ESTUDIO AUDITORIO. (Andes y Mercedes) Teléf. 8.72.28. A las 19 horas: En la Sala "B" Festival Internacional de Cine. ...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

AMBASSADOR. A las 13, 14 y 35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: La reina del Strip - Tease (4).

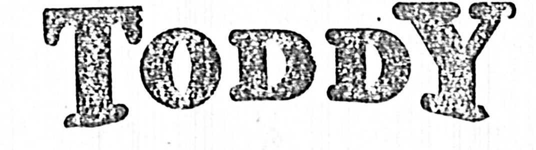
AZUL. A las 13, 14.50, 16.45, 18 y 35, 20.30, 22.25: La patrulla de la muerte (Kanal) (2C).

COVENTRY. A las 12.45, 14.20, 16, 17.40, 19.30, 21.10, 22.50: Saeta del ruiseñor (1A).


CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

SIGNIFICADO DE LAS CALIFICACIONES

1A Admisible para todo público.
1B Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).
2A Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).
2B Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).
2C Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).



mejor... no hay!



El Comentario

Fertilicemos la tierra como medio de estabilizar la economía del país

En el comentario de ayer nos ocupamos de la necesidad de que se aboque el país a una amplia política de rendimientos altos en la producción agraria. Política de praderas combinadas, fertilizantes, pasturas mejoradas.

Nadie puede dudar y menos aún técnicos y expertos que esos rendimientos que señalan un índice por demás bajo, serán una vía de realidades para zafar del tembladeral económico al que hemos llegado por diversos canales: despreocupación en los gastos públicos, dirigismo mal entendido, sistema impositivo anticientífico, etc.

Como se ve todos esos canales responsabilizan a los gobernantes, por pertenecer a la órbita de las funciones del Estado.

No podemos, en cambio, hacer mayores reparos a los productores: Estos, por lo menos los de mediana cultura y que pueden disponer de algunos recursos, entendiendo lo que corresponde a sus propios intereses viven la inquietud del problema difícil que plantean los rendimientos raquíticos que tanto encarecen el costo de producción.

Tiene que saber el Ministro de Ganadería y Agricultura, hombre de realidades prácticas y de criterio amplio, como lo conocemos nosotros por actuar en su mismo ambiente, el gran esfuerzo que mueve ágilmente a muchos productores con espíritu progresista, en el sentido de cultivar praderas o de mejora de pasturas o fertilizando la tierra para mejorar las cosechas de trigo y demás cereales.

Es tan visible lo que se viene haciendo a partir, diríamos, de 1953 en la materia que comentamos que, repetimos, no puede ser ignorado en las esferas oficiales.

Y debe tenerse presente que en la formación de praderas o pasturas más permanentes y nutritivas está el país dentro del ciclo de experimentación y que todo lo que se realiza en base a la inversión de recursos de importancia no da aún certeza de éxito. Se está gestando un cariz más científico en el medio productor que debe ser alentado. Se está especulando bajo el temor que los resultados no compensen el inmenso esfuerzo de una feliz iniciativa que, gracias a Dios, se va extendiendo y que se extenderá más cuando los gobernantes colaboren más y con mucho tacto y acierto con los pioneros del ruralismo nacional que desde las instituciones de fomento y, especialmente, desde esa benemérita Sociedad Pro Mejoramiento de Praderas, interesantísima gremial de la Asociación Rural del Uruguay.

Creemos de tan vital importancia que el Ministerio de Ganadería y Agricultura ...

El cultivo de la arveja para alimentación y buen forraje

MERCADOS A TERMINO MUNDIALES DE LANA

NUEVA YORK — SUCIAS

	Ant.	Cierre
Disponible	117.5N	118 N
Julio	110. C	120 6C
Octubre	121.5H	122.7C
Diciembre	122.5H	123 2C
Marzo	122.2C	123 2C
Mayo	121.2C	122 5C

PEINADAS

	Ant.	Cierre
Disponible	149.5N	149.5N
Julio	152. C	153 C
Octubre	155.3H	155.1C
Diciembre	156.1C	156 9C
Marzo	155.6C	156.5C
Mayo	155.3C	156.1C

Nota. — Estos valores son dados en ctvs. de dólar por libra de peso. 1 libra igual a gms. 453.59.

LONDRES — TOPS MERINO

	Ant.	Cierre
Julio	106	105
Setiembre	107	105.1/4
Octubre	106.3/4	106
Diciembre	107.1/4	106.1/4
Enero	106.3/4	106
Marzo	107	106
Mayo	107	106
Julio	106.1/2	106
Setiembre	106.1/2	105.3/4
Octubre	106.1/2	106

Los precios de ayer en el Mercado Agrícola

Hortalizas por docenas de atados — Acelgas, de $ 1.50 a 2.50 — Apio verde, de $ 4.00 a 6.00 — ...

Del Boletín de nuestra Embajada en Londres

Sistemas de apoyo a los precios de las lanas

Con buen interés de la demanda se operó ayer en vacunos en el mercado de haciendas

Estudian los informes de la F.A.O.

Productores Citrícolas se reunirán el próximo lunes en Cerro Largo

Se designaron Comisiones en la Federación Rural

Precios de Productos de Ganadería y Agricultura

Embarque de trigo para el consumo de Perú

Confirmó ponencias la Asoc. Avícola "Sur"

Donó fertilizantes la Asociación de Fomento Rural de Tarariras

Las matanzas en el Frigorífico Anglo

Motoniveladoras británicas para la Argentina

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

EXPOSICIONES

Ex-Combatientes de Francia apoyan al Gral. Charles de Gaulle

AVISOS BREVES

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO ALCANZARON A $ 1.178.050

ASI VA LA BOLSA — AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

CIERRE OFICIAL

ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR

MOVIMIENTO MARITIMO

Hoy no habrán actividades comerciales en los EE. UU.

Clausura su ciclo el C. de Informac. de las N. Unidas

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

Ofrecen viajes gratis a Bélgica

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

VALOR DE LA PROPIEDAD

Grave problema social

ATERRADORA CRISIS DE VIVIENDAS EN EL INTERIOR

CONFERENCIAS

Concursos

JAURIA DICHOSA - por Walt Disney

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIO DOW JONES

MOVIMIENTO AEREO

ADMINISTRACION DE FERROCARRILES DEL ESTADO

A. F. E.

Balance de saldos al 31 de Marzo de 1957

DEUDORES	Importe Parcial $	Importe Total $
DISPONIBLE		
Dinero en Bancos, en Caja y en Tránsito	$ 5:444.444,24	
Títulos y Acciones	" 160.871,00	$ 5.605.315,24
EXIGIBLE		
Materiales en tránsito según contrato $ 5:936.117,59		
Deudores por fletes " 3:945.236,05		
Deudores varios " 3:204.892,05	$ 13:086.245,69	
Cuenta de Gobierno: Tesoro Nacional $ 29:228.803,60		
Oficinas deudoras por fletes " 3:232.368,11	" 32:461.171,71	
Banco República: Títulos en custodia Ley 12006 Art. 13º $ 7:397.680,00		
Títulos en custodia Ley 11859 Art. 4º " 17:464.000,00	" 24:861.680,00	
Títulos en caución Banco República: Instalación y Equipamiento Oficinas Públicas año 1953	" 6:950.000,00	" 77:359.097,40
CIRCULANTE	$ 10:129.167,06	

ACREEDORES	Importe Parcial $	Importe Total $
EXIGIBLE — A corto plazo:		
Ctas. Bancarias garantidas por leyes especiales	$ 4:665.517,22	
Varios acreedores: Retribuciones personales Marzo $ 4:723.856,86; Retroactividad " 3:558.304,48; Compensación anual " 561.673,77; Reestructuración " 104.450,95; Ancap " 4:960.342,70; Organismos Oficiales " 2:206.245,29; Compras en el Exterior, Plaza, etc. " 1:925.482,17	" 18:040.356,28	
Caja de Compensación Nº 18	" 2:921.143,25	
Caja de Jubilaciones y Pensiones de la Industria y el Comercio	" 957.961,53	
Caja de Jubilaciones y Pens. Civiles y Escolares	" 2:548.643,88	$ 29:133.622,16
A largo plazo: Caja de Jubilaciones y Pens. Civiles y Escolares	" 28:584.637,92	
International General Electric Inc.	" 10:766.736,81	
Mitsubishi Shoji Kaisha Ltd.	" 1:337.275,69	
Títulos en circulación: Deuda Servicio de Ferrocarriles Ley 12.006 de 6/10/53 Art. 13º Inc. 1º 1ª Serie	" 18:714.100,00	
Deuda Retribución al Personal Ferroviario Ley 12.006 de 6/10/53 Art. 12	" 9:697.600,00	

ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS

SOLO POR PUNTOS GANO JUAN B. BURGUES A JUSTO BENITEZ

EL COMBINADO BRASILEÑO GOLEO AL FLORENTINA

FLORENCIA 29 (UPI). — Brasil demostró esta noche ser uno de los grandes candidatos al título en el próximo Campeonato Mundial de Fútbol, al vencer por cuatro a cero al Club Fiorentina, uno de los mejores de Italia, después de desarrollar una extraordinaria demostración de habilidad individual y juego de conjunto. Al terminar el primer tiempo el score era de tres a cero.

Cincuenta mil aficionados aplaudieron y aclamaron a los brasileños, y muchos de ellos, al terminar el match, se precipitaron a la cancha para sacarlos en hombros.

El héroe del partido fue el centro-delantero Mazzola, que cumplió una labor magnífica y anotó dos de los cuatro goles de Brasil. Los otros dos fueron señalados por loswingers Pepe y Garrincha.

Didí, el altísimo interior negro, maravilló por su estupenda habilidad y los entendidos que vieron el partido consideran que probablemente sea el mejor del equipo.

El jugador brasileño Julinho Botelha, puntero de Fiorentina dijo después del encuentro que el juego había sido "maravilloso" y añadió: "Creo que Brasil tiene actualmente un equipo mucho más poderoso que en el mundial de 1954. Me gustó en especial Didí, que es un campeón auténtico".

El director técnico brasileño Feola dijo que estaba satisfecho con la actuación de sus muchachos pero expresó la opinión de que aumentará aún más su rendimiento antes de que empiece el Mundial.

Feola añadió que todavía no ha decidido qué equipo presentará en Suecia.

"Todos los jugadores pueden tener esperanzas —dijo—. No tenemos un equipo titular y otro suplente. Todos nuestros jugadores son lo bastante buenos como para competir en el Campeonato Mundial".

Los brasileños dominaron en la cancha, pero fue visible sobre todo su superioridad en técnica, dominio de la pelota y combinaciones.

El partido se efectuó en el Estadio Municipal y sus alternativas fueron transmitidas por cuatro radios brasileñas.

El encuentro fue precedido por un pintoresco desfile de florentinos en trajes de "futbolistas" del Siglo XVI. Según los historiadores el fútbol nació en esta ciudad en el renacimiento.

Los poderosos reflectores del Estadio Municipal, que se estrenaban esta noche, dieron mayor brillo al magnífico espectáculo.

En las tribunas se encontraban el Cónsul del Brasil, altas autoridades locales, dirigentes del fútbol italiano y los jugadores brasileños Humberto Tozzi, Vinicius Menezes y Manuel del Vecchio, que actúan por clubs italianos.

Los dos equipos entraron en la cancha, entre los estruendosos aplausos del público, a las 21.30 (las 20.30 GMT). Una banda de música tocó los Himnos Naiconales brasileño e italiano.

Los jugadores del seleccionado brasileño vestían su clásica camiseta amarilla con borde verde y pantalones blancos con borde azul. El uniforme de Fiorentina era camiseta roja y pantalón blanco.

A las órdenes del referee italiano Aldo Maurelli, los equipos se presentaron así formados:

BRASIL. Gilmar, De Sordi, Nilton Santos, Dino, Bellini, Orlando, Garrincha, Didí, Mazzola, Dida, Pepe.

FIORENTINA: Sarti, Magnini Robotti, Chiappella, Cervato, Segato, Julinho (brasileño) Lojacono (brasileño), Virgili Montuori (argentino), Bizzarri.

Se convino en que cada cuadro podría cambiar a cuatro jugadores en el segundo tiempo.

Fiorentina ganó el sorteo y eligió cancha. Los brasileños iniciaron el juego a las 21.35.

A los once minutos Mazzola —a quién, por ser descendiente de italianos, los dirigentes futbolísticos de este país observan con mucho interés— recibió un magnífico pase de Pepe y, aprovechando una indecisión de la defensa Florentina, despidió un violentísimo tiro que venció por completo a Sarti.

Los brasileños aumentaron la ventaja a los 22 minutos después de una preciosa combinación entre Mazzola y Dida. Este último dribleó a Segato, y Mazzola avanzó rápidamente por el centro de la cancha para toma rel pase de su compañero. El centro-delantero brasileño gambeteó a Cervato e hizo llegar la pelota a la red con un tiro suave y muy bien colocado.

A los 35 minutos, mientras Fiorentina estaba en la ofensiva, Didí contratacó y pasó largo a Pepe, en el costado izquierdo. Después de avanza un tramo. Pepe devolvió a Didí y se corrió velozmente al centro, burlando al zaguero Magnini. Allí recibió nuevamente la pelota de Dida y no tuvo dificultades para señalar el tercer gol brasileño.

En este primer tiempo los brasileños dominaron a sus rivales, exhibiendo una técnica espectacular que provocó gritos de admiración del público. Fiorentina se defendió valientemente y contratacó cuando, pero sin poder nivela rel juego de Brasil.

El mejor hombre de la cancha fue Pazzolla, a quién apoyaron bien Pepe, Didí y Dida.

Al comenzar el segundo período Brasil reemplazó a De Sordi por Djalma Santos y a Dida por Vava. A los 30 minutos Moachir entró por Mazzola.

Los brasileños no se esforzaron a fondo en esta etapa, en vista de que tenían una cómoda ventaja de tres a cero. Aun así, mantuvieron su dominio y su superioridad técnica, pero jugando a voluntad.

A los 11 minutos Pepe pasó en buen momento a Mazzola, pero éste perdió una magnífica oportunidad de aumentar la cuenta.

El cuarto gol brasileño, muy discutido, se produjo a los 31 minutos. Garrincha recibió la pelota cuando en posición off-side, pero el linesman no lo marcó y el delantero brasileño, viéndose sin defensores enemigos por delante, avanzó a la carrera, gambeteó al arquero Sarti y se introdujo en la valla con el balón.

Encuentros por el torneo especial de Basquetbollers

En la noche de hoy, en el Estadio del Club Bohemios prosigue la disputa del Campeonato Especial de Basket - Ball, denominado Vice - Campeones sudamericanos.

Con dos encuentros se inicia la segunda fecha del mencionado torneo. A primera hora se medirán Peñarol y Unión y como encuentro de fondo lo harán El Faro y Verdirrojo.

Los detalles son los acostumbrados.

Argentina le ganó al Bologna

BOLOGNIA 29 (UP) — El seleccionado argentino que tomará parte en el campeonato mundial de fútbol venció esta noche por uno a cero al club Bologna, de la Primera División italiana, en un match que se caracterizó por el juego recio de los locales.

Los argentinos fueron netamente superiores a sus rivales y dominaron durante todo el partido, pero fallaron por su indecisión frente al arco y por mala puntería en los remates.

El único gol del encuentro lo marcó Menéndez centro delantero del seleccionado, a los 33 minutos de la segunda etapa.

La reciedumbre de los boloneses fue especialmente notoria en el primer tiempo, cuando Aregtina tuvo que reemplazar a dos de sus titulares, lesionados.

El puntero Zárate cayó al suelo después de una colisión con Randón, y si bien pudo levantarse volvió a desplomarse en tierra a los tres minutos, por lo que fue llevado a los vestuarios y reemplazado por Cruz.

Poco más tarde tuvo que salir de la cancha el interior Rojas, lesionado en la pierna derecha, le sustituyó Sanfilippo.

oLs argentinos se lanzaron a la ofensiva desde el comienzo y cuando sólo se llevaba jugado un minuto Rojas despidió un fuerte tiro que el guardavalla Giorecelli apenas alcanzó a detener.

Cuatro minutos después, Menéndez, sorprendió a la defensa con un perfecto pase hacia atrás a Prado, pero este remató desviado.

A los siete minutos Corbatta perdió otra buena oportunidad, y a los 17 Vairo marró un penal.

A los 35 minutos la delantera argentina atacó a fondo y dos tiros al arco consecutivos de Menéndez y Corbatta fueron contenidos por Giorcelli en excelentes intervenciones.

En la segunda etapa continuó dominando Argentina, con avances repetidos y profundos, pero la delantera se mostró ineficaz frente al arco italiano. Sólo a los 33 minutos consiguió el gol del triunfo por intermedio de Menéndez.

Unos 15.000 espectadores vieron el partido, parte de la preparaicón de los argentinos para el mundial.

A las órdenes del referee italiano A. Campanati los equipos formaron así:

ARGENTINA: Carrizo; Lombardo y Vairo: Dellacha, Rossi y Varacka: Corbatta, Prado, Menéndez, Rojas y Zárate.

BOLOGNA: Giorcelli; Rota y Pavinato, Bogl, Greco y Fogli; Cervellati, Maschio (argentino), Pivatelli, Randon y Pascutti.

RESOLUCIONES DEL ULTIMO ACUERDO DE LA MUTUAL

En su último acuerdo, el Consejo Directivo de la Mutual adoptó las siguientes resoluciones: 1º) Homenaje al Dr. Mario Bossano Bozzo y a la selección uruguaya que actuara el 8 de enero de 1958. El próximo lunes 2 de junio a las 20 y 30 horas se realizará en nuestra Sede Social, el acto de homenaje al Dr. Mario Bossano Bozzo por la invalorable y desinteresada gestión que realizara como Director de nuestra Clínica Médica, y a la selección uruguaya que protagonizara el match de carácter benéfico organizado por los Círculos de Cronistas Deportivos con la colaboración de las entidades representantes de los futbolistas del Río de la Plata.

En tal oportunidad recibirá el Dr. Bossano el recuerdo que perpetuará el reconocimiento de los futbolistas profesionales del país, hacia la generosa colaboración por él prestada, y se hará entrega a los integrantes de la selección designada para enfrentar a su similar argentina, del obsequio recordatorio de la magnífica labor cumplida.

A tales efectos serán recibidas las siguientes personas: Dr. Mario Bossano Bozzo, Dr. Pedro V. Pedemote, Señores: Schubert Gambetta, Carlos Abate, Alberto Zambado y José Derudi y futbolers, señores: Juan Carlos Taibo, Juan Carlos Leiva, Walter Marichal, William Martínez, Julio C. Avalos, Clímaco Rodríguez, Tomás Rolan, Roque Fernández, Alberto Kulys, Liborio Ruilópez, Rubén Soria, Julio Benítez, Ariel Fernández, Héctor Núñez, Raul Núñez, Héctor Rodríguez, Walter Hernández, scar O. Míguez, Eladio Benítez, José Sasía, Carlos Chaves y Carlos Borges.

Serán recibidos también representantes de la Asociación Uruguaya de Fútbol, del Círculo de Cronistas Deportivas del Uruguay, de la Asociación Uruguaya de Arbitros, de la Prensa oral y escrita del país y otras personalidades allegadas a esta Entidad.

2º) Pronunciamiento de la Mutual en los planteamientos de O.F.I. antes la Asociación Uruguaya de Fútbol.

Se resolvió hacer público el desagrado de esta Mutual hacia la pretensión de la Organización del Fútbol del Interior de exigir que los pases de sus futbolistas para los clubes de la capital se realicen únicamente con el consentimiento de las entidades departamentales.

Considera esta Mutual que son lógicas las aspiraciones de O.F.I. —y en distintas oportunidades así lo ha manifestado— en cuanto bregan por obtener que en aquellos casos en que futbolistas militantes en el fútbol capitalino y que hayan pertenecido a entidades del interior de la República sean transferidos para el extranjero, corresponda a dichas entidades (cuando la transferencia se efectúe dentro de un plazo razonable) un porcentaje del precio de transferencia, pero de ninguna manera debe prosperar la exigencia de O.F.I. de exigir que las transferencias de futbolistas del interior hacia la capital, sean realizadas únicamente cuando medie su consentimiento porque tal exigencia es contraria a precisos derechos individuales, prescriptos nada menos que por la Constitución de nuestra República, como lo son el derecho a la libertad y el derecho del individuo a desarrollar libremente la profesión lícita que desee.

Acceder a la pretensión de O.F.I. significaría sin duda alguna poner obstáculos al libre ejercicio de su profesión, para todos aquellos futbolers del interior del país, que teniendo condiciones para la práctica del fútbol, deseen dedicarse a él en carácter de profesionales.

Este Mutual, que brega desde su fundación por derogar las absurdas disposiciones que rigen en la capital en materia de transferencias, reglamentaciones totalmente antijurídica desde que cortan el derecho del hombre a consagrarse libremente a la actividad profesional que desee y a dedicar sus esfuerzos y conocimientos a quien mejor valore sus condiciones, no puede tolerar que en la época actual una nueva Institución, la Organización de Fútbol del Interior pretenda, al igual que todavía hoy lo hace la Asociación U. de Fútbol, abrogarse poderes que violan sagrados e inalienables derechos humanos, que alcanzan desde luego a los futbolers de todo el país y que repetimos son el derecho al trabajo y al libre ejercicio de su profesión.

3º) Nota a los ex-integrantes del tribunal arbitral de la primeras divisional "A" señores Carlos B. Moreno, esc. José María Cordoba y Roberto Seitone.

En conocimiento de que dichos señores no tendrán este año a su cargo la delicada misión de administrar la justicia dentro de la Asociación Uruguaya de Fútbol, se resolvió hacerles llegar el reconocimiento de esta Mutual por la buena disposición, ponderación, y estricto espíritu de justicia, que siempre pusieron en el tratamiento y dilucidación de los diversos conflictos entre clubes y futbolers, que esta Entidad se vió obligada a elevar a su jurisdicción.

EL BIEN PUBLICO

EL TIEMPO

Tiempo reinante a las 15 horas del día: Cielo claro y nuboso; vientos del Norte al Oeste, suaves y moderados. La temperatura está normal e inferior comprendida entre 18º en Artigas y 13º en Punta del Este.

Pronóstico hasta las 15 horas de hoy. Estado general: Bueno. Cielo: Claro y semicubierto. Temperatura: En leve ascenso. — Viento: Del Noroeste, al Suroeste, suave y moderado.

Pronostico para la navegación. Río Grande del Sur, Río de la Plata y Costa de la Provincia de Buenos Aires: Viento del Noroeste al Suroeste, moderado.

Estado general de los caminos. Buenos en todo el país.

Analisis continental. Un régimen de altas presiones cubre nuestro país.

Perspectiva para mañana: Bueno.

Temperaturas. Máximas: Abrigo 14'4 a las 13.40; Intemperie 18'4 a las 13.30. — Mínimas: Abrigo 5'6 a las 0.40; Intemperie 3'4 a las 0.30.

Maner Lualdi llegó a Palermo

PALERMO, 20 (ANSA). — Llegó hoy a Palermo el "Arcobaleno" avión en el cual Maner Lualdi ha realizado —cubriendo en 217 horas de vuelo 53 mil kilómetros— el raid dedicado a los 'italianos en el mundo" que lo llevó desde Turín a través de 21 países de Europa y las dos Américas.

El pequeño avión será expuesto en el pabellón aeronáutico de la Fiat en la Feria del Mediterráneo que abrirá sus puertas el próximo día 31 del corriente. Adhirieron a dicha Feria 27 países extranjeros, entre los cual s Brasil, Chile, Costa Rica, Cuba, El Salvador, Ecuador, Guatemala Panamá y Paraguay.

LE FALTO EFECTIVIDAD AL URUGUAYO PARA PODER CONCRETAR LUCIMIENTO A SU SUPERIORIDAD TECNICA

Si no tuviéramos en cuenta que Juan B. Burgues, se presentó luego de una larga relache, no justificaríamos el triunfo sólo por puntos que anoche consiguió el uruguayo sobre Justo Benítez, un valor joven pero de discretas aptitudes técnicas. La victoria merecida sin dudas no colmó la expectativa que despertó la reaparición del eximio pugil compatriota, que concretó su labor a una demostración de piernas ya que bailoteó insesantemente durante los diez rounds del combate, como exhibición de training. Matizando esa labor con un discontínuo trabajo de izquierda en recto que si bien llegó en la mayoría de los envíos a destino fue de una total inefectividad ya que el veloz girar y girar de Burgues no le ambientó la colocación de su mano derecha en firme, para hacer estragos en la defensa rival, que por otra parte no era perfecta ni mucho menos.

Justo Benítez, actuó tácticamente bien en la distancia, para sacar partido de su mayor altura y alcance de manos, apuntalando con su larga izquierda para evitar la replica de Burgues, tentando siempre colocar sus puños de abajo hacia arriba y preferentemente a la línea baja, para frenar en ese trabajo el bailotéo de Burgues que no daba blanco fijo para que el argentino hiciera valer su punch.

Burgues tuvo en todas las vueltas la genialidad innata y personal de su reconocido boxeo. Cambio veloz de dirección en su giro para tocar rápido a su oponente; perfectos sidesteps dejando en blanco la arremetida rival; salió girando de las cuerdas para dejar en forma desairada a su contrario, bloqueó bien cubierto buscando la media distancia para meter sus manos por dentro, etc.; pero estas brillantes acciones se jalonaron de a una en cada vueltas tal como si inteligentemente buscara Burgues en el merecido aplauso que recibía su filigrana boxística, asentar la sensación de su superioridad.

Superioridad que más que en su labor estaba afincada en las discretas aptitudes que enfrentaba, ya que sin duda todos esos despliegues eran debidos a la vehemencia que ponía el argentino en buscar una desesperada ofensiva que le permitiera acorralar a Burgues.

En lo que tiene que ver con el estado atlético demostró Burgues en la balanza que puede ser medio pesado, pero también ratificó en la visua ldel aficionado que esa no es su categoría, ya que puede todavía quemar mucha grasa y entrar a boxear con los medianos pasados en donde su lucha sería más pareja en punch y alcance de brazos.

CON CRITICADO FALLO GANO JUAN C. GOMEZ

Cumpliendo una opaca labor que en nuestro concepto apenas le alcanzó para empatar, fue decalrado ganador sobre Rodolfo Romero, y esa victoria sólo se justifica en el conteo que sufrió el argentino parado y tomado de las cuerdas en el tercer round, ventajas que descontó luego en base a pujanza y afán, virtudes que por momentos desbordaron a un Juan C. Gómez, sin distancia y sin resistencia, con opaco training, que llegó angustiosamente al final de la lucha.

DOS K. O. EN LAS PRELIMINARES

Miguel Rodríguez se anotó un fulminante K. O., al primer round con una exacta derecha al mentón a costa de José Fereriro, cuando las acciones recién se formalizaban y los púgiles estaban tentando estudio con sus izquierdas.

Magnífico el punch de Sopita, oportuno justo y exactamente ubicado.

Abrieron la velada dos verdaderos "drunck-punchers" que no le hacen favor a quiénes controlan el boxeo rentado ya que tanto San José del Pino como su vencido por K. O. Demetrio Flores, están inhibidos físicamente y mental de hacer boxeo profesional y por ende de su confrontación fue dramática y desmañada lucha de ambos por no caer.

Guante Chico

FINALIZAN EL DOMINGO LOS CAMPEONATOS DE MOTOCICLISMO

Se han finiquitado todos los detalles referentes a la dilucidación de la última fecha del Campeonato Uruguayo de Motociclismo 1957-58, que se realizará el próximo domingo 1º de Junio en el Autódromo de "El Pinar".

El espectáculo de referencia será prestigiado con la participación de los mejores exponentes del motociclismo argentino. Nombres prestigiosos y conocidos por nuestros aficionados: Pío Giovannini, Miguel Angel Galluzzi y Salvador Caldarella, portarán con los mejores exponentes uruguayos posiciones de privilegio en la prueba de 500 c.c. Fórmula Internacional, donde el duelo entre los nombrados y los actuales créditos nacionales Horacio Costas y Bocha Torre, quienes acompañados por Gervasio Richio, valor en alza, Roberto Valerio, Gregorio Walter Montero y Pedro Luchnezze, tendrán la responsabilidad de defender los prestigios del motociclismo internacional uruguayo.

En la prueba de 125 c.c., nuestros aficionados tendrán también el gusto de presenciar una prueba de carácter internacional. En efecto, Roberto Galluzzi y Armando D'Arminio, portarán con el virtual Campeón Uruguayo Raúl Díaz el derecho a la victoria en esta prueba preliminar, Luis A. Berta Capó, Juan J. Iafigliola, Heber Imbriago y Remo Prestini, harán "pendant" en la categoría de referencia a fin de conformar un espectáculo sensacional.

La prueba de 500 c.c. "Standard", será sin duda el "plato fuerte" de la jornada. En efecto, los cinco primeros de la clasificación: Nestor Mendez, Germán Díaz, Silverio Casco, Wladislao Golarz y Hugo Serralta, debido a la apretada ventaja que llevan en el puntaje, ya que solo los separa de los tres inmediatos 4 puntos el competidor Néstor Mendez, da chance a los cinco de conseguir la condición de Campeón Uruguayo 1957-58. Por consiguiente la etapa del domingo será definitiva y tiene carácter de final.

En la clase 350 c.c., Renán Pazos es virtual campeón, seguido por Roberto Perez y Ruben Romero, quienes no pueden, aún ganando, asimilar las ventajas acumuladas por el campeon.

CAMPEONATO SUDAMERICANO DE MOTOCICLISMO

Presidiendo la delegación argentina llegará el próximo viernes el señor Presidente de la Federación Argentina de Motociclismo, Don José M. Nuñez, quien trae las bases pulidas para la realización del Campeonato Sudamericano, quien con el auspicio del Centro Motociclista del Uruguay y la referida Federación Argentina se realizará en la próxima temporada en cinco países a saber: Uruguay, Argentina, Chile, Perú y Brasil. Dicho Campeonato Sudamericano será reconocido por la Federación Internacional y el campeón recibirá la Medalla de Oro que instituirá dicho organismo a ese fin.

CLASIFICACION

Categoría 125 c.c. 1º) Raúl Díaz, 22 puntos; 2º) Luis A. Berta, 12; 3º) Juan J. Iafigliola, 8; 3º) Heber Imbriago, 8; 5º) Remo Prestini, 3.

Categoría 350 c.c. 1º) Renán Pazos, 22; 2º) Roberto Perez, 12; 3º) Ruben Romero, 8; 3º) P. Izquierdo 8; 5º) Heber Imbriago, 6.

Categoría 500 c.c. 1º) Néstor Mendez, 16 puntos; 2º) German Díaz, 12; 2º) Silverio Casco, 12; Wladislao Golarz, 12; 5º) Hugo Serralta, 11; 6º) León Meizelez, 8; 7º) Juan R. González 6; 8º) Enrique Ponce, 5; 9º) Walter Montero, 4; 10º) Hugo Coseio, 3; 11º) R. Rodriguez Rivas, 2; 12º) Mateo Scalfo, 1.

Categoría 500 c.c. 1º) Horacio Costas, 24 puntos; 2º) José A. Torres, 6; Pedro Luchesse, 6; Gervasio Picchio, 6; 5º) Roberto Valerio, 4; 5º) Walter Montero, 4; 5º) Juan M. Vallejo 4 y 8º) Marcos Stolaroff, 3. (Fórmula Inter).

Las inscripciones para la última fecha, que se disputa el próximo domingo en "El Pinar", se cierran, indefectiblemente el viernes 28 a las 22 horas en la sede del Centro, Avda. Garibaldi 2938.

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

Copia textual de la nota remitida por carta certificada Nº 75.127 al "Círculo de Cronistas Deportivos", por el "Centro Motociclista del Uruguay". Señor Presidente del Círculo de Cronistas Deportivos, Don Daniel Pérez, José Martí Nº 3435, Ciudad. De nuestra consideración:

Es de vuestro conocimiento, que por la sola iniciativa de la señorita Mirna Izquierdo, se llevaron a cabo varias reuniones entre dirigentes de la "Federación Uruguaya de Motociclismo" y de nuestra Entidad, con el fin de lograr una solución en el diferendo existente sobre la afiliación a la Federación Internacional Motociclista, que actualmente posee este Centro.

Delegados de ambas partes, a medida que las entrevistas se sucedían, fueron presentando propuestas, hasta que finalmente se resolvió realizar una última reunión, el día 21 de mayo del corriente año, en la Sala de la Presidencia de la "Comisión Nacional de Educación Física", para considerar una propuesta final, que elaboraría la Srta. Izquierdo, a quien unánimemente se le dieron amplias facultades, en base a lo actuado anteriormente.

Y así se llegó a esa reunión, que fué presidida por el Sr. Presidente de la Comisión Nacional de Educación Física, Profesor don José D. Vallarino Veracierto. Al darse lectura a la propuesta final presentada por la Srta. Mirna Izquierdo, donde nuestra Institución aceptaba delegar a una Comisión de Asuntos Internacioinales, los poderes deportivos que le confieren su Afiliación a la F.I.M., Comisión ésta, que estaría integrada por: un miembro de cada parte y un Presidente, cargo adjudicado por sorteo entre dos candidatos propuestos por ambas partes, este Centro Motociclista, en su deseo de ver concretadas las aspiraciones de todos los que aman nuestro deporte, aceptó el plan propuesto, discrepando solamente en el mecanismo para la alección del Presidente. Proponiémos para ese cargo, concretamente al Sr. Victor Lyford-Pike, miembro de la Comisión Deportiva Internacional de la F.I.M., para toda Sud América, por consiguiente, persona ideal para ese cargo.

La Federación Uruguaya de Motociclismo, por intermedio de sus delegados, rechazó todos los puntos de la propuesta presentada, anulándose por consiguiente todo lo actuado y dándose por terminadas las gestiones. En ese instante, fué fácilmente visible la desazón que invadió a la señorita Izquierdo, quien con palabra serena pero emocionada, expresó que había fracasado.

Escuchado el informe de la delegación que concurrió, en representación de nuestra Institución, a la reunión de referencia, esta Comisión Directiva, resolvió por unanimidad, dar a conocer a ese Círculo de Cronistas, que considera que la señorita Mirna Izquierdo, no fracasó, se perfiló ante nosotros como una verdadera triunfadora dentro de la función periodística, con su honesta mira, que abordó este escabroso problema, donde no tenía ningún afán interesado, cumpliendo así, con la alta misión del periodista, gesto que la eleva y la honra, y que deseamos se haga público. Asimismo nos complacemos en felicitar a ese Círculo, por contarla dentro de su órbita. Tal el motivo de estas líneas.

Reciba el señor Presidente, y demás miembros de esa H.C.D., las expresiones de nuestra más alta consideración y estima. — CENTRO MOTOCICLISTA DEL URUGUAY".

Practicó Sud America

Con la dirección de Gambetta y del preparador físico Hermes Guelmo con quienes colaboraron los Sres. Agresta y Arturo Pérez, practicaron los planteles superiores de Sud América.

Previos quince minutos de ejercicios de calentamiento, el equipo titular de la institución sostuvo un enfrentamiento de 40' con el plantel de tercera división, que actuó reforzado.

Los titulares formaron de la siguiente manera: De Gouveia, Martínez y García; Balbuena, Carballo y Aguerrebere; Villalba, Pérez, Méndez, Aguilera y Crescio.

Tercera división con: Novasco, Piñeyro y Viñotti; Ramos, M. Acosta y Almeida; Beltrán, Risso, López, Almeida y R. Acosta.

Se registraron goles de Méndez a los 8 minutos, Crescio a los 11', Aguilera a los 23' y Pérez a los 39' para los titulares y de Almada a los 35' para tercera división. De acuerdo a este registro, se impuso la primera por cuatro goles a uno.

Posteriormente se presentaron los jugadores de reservas, que dirimieron con el mismo plantel de tercera división, en el que se introdujeron los siguientes cambios: Márquez por Viñoti, Elena por Beltrán y Castro por López.

La reserva integró su equipo en esta forma: Ramos, Bais y Silveira; Ananias, Silvera y Castro; Carracedo, Montoli, Solari, Pereira y Chagas.

También se jugó un solo tiempo de 40 minutos, en el curso del cual anotaron para el conjunto de reserva Solari a los 2 y 8 minutos; Ontoli a los 7, Chagas a los 13 y Sugo —que entró por Montoli cuando transcurrían 15 minutos— a los 33' y 35'. A estos seis tantos de la reserva sólo se opuso una conversión lograda por Castro para la tercera a los 20 minutos.

Nino De Filippis ganó la etapa del "Giro D'Italia"

SCANNO, 29 (ANSA) — La décimo primera etapa de la Vuelta de Italia, corrida entre Roma y Scanno (225 kms.), ha sido ganada por el italiano Nino De Filippis.

CLASIFICACION DE LA ETAPA

Scanno, 29 (ANSA) — Orden de llegada oficial de la 11ª etapa del "Giro" de Italia (Roma-Scanno, de 225 kms.):

1º	De Filippis (I.) ..	6h.29'12"
2º	Fallarini (I.)	6h.29'12"
3º	Deryeke (B.)	a 29'15"
4º	aZgano (I.)	a 29'15"
5º	Carlesi (I.)........	a 29'15"
6º	Pambianco (I.) ..	6h.29'19"
7º	Catalano (I.)	6h.29'24"
8º	Botella (E.)	6h.30' 1"
9º	Gaul (L.)	6h.30' 1"
10º	Balnini (I.)	6h.30' 1"
11º	Bahamontes (E.) .	6h.30' 1"
12º	Poblet (E.)	6h.30' 5"

CLASIFICACION GENERAL

SCANNO 29 (ANSA) — Clasificación general del "Giro" de Italia después de la 11ª etapa, corrida hoy:

1º	Pettinati (I.)	51h.5''
2º	Moser (I.)	a 7"
3º	aBldini (I.)	a 45"
4º	Botella (E.)	a 1'10"
5º	Brackart (B.)	a 4'46"
6º	Pambianco (I.)	a 5'10"
7º	Gaul (L.)	a 6'40"
8º	Poblet (E.)	a 6'33"
9º	Geminiani (F.)	a 7' 1"
10º	oFrmara (I.)	a 7'14"
11º	L. Pobet (E.)	a 7'11"
12º	Ariaenssens (H.) .	a 7'46"

Aniversario del "Pacaembú" de la C. de Mercedes

MERCEDES 29 (ANI) — La cedes

Asociación de Estudiantes Mercedes (A.E.M.) y el Club A. Pacaembú, organizan conjuntamente un amplio programa deportivo-cultural-social, para los días 14 y 15 del mes entrante, como celebración de los 50 años de vida de A.E.M. y el octavo aniversario del Club A. Pacaembú.

En lo deportivo se organiza un cuadrangular de basquetball con la participación de teams representativos universitarios de las escuelas Militar, Aeronáutica y Marina y el seleccionado local de A.E.M.

Está asegurada la venida de estudiantes de las tres fuerzas capitalinas. En lo social, se preparan reuniones bailables: el día 14 en el Club Remeros Mercedes y el día 15 en el Estadio cerrado del Club A. Praga, donde se disputará el cuadrangular de basquetball certamen este que en fecha próxima se procederá a sortear el fixture.

En lo cultural la A.E.M., ha dispuesto una serie de conferencias que comenzarán el próximo día 9 en la Casa de los Rurales disertando los profesores: director del liceo Sr. Greorio Cardozo, Dr. Gaspar F. Bianchi, señor Dardo Razquin, y otros.

Los organizadores habían proyectado una reunión de prensa con un representante de los próximos visitantes, mayor Boadas que llegó a Mercedes ayer, pero esta personalidad debió retornar urgentemente a la capital reclamado por sus superiores.

Gran actuación del tenista Chileno S. Ayala

PARIS, 29 (UP). — Luis Ayala, de Chile, y Mervyn Rose, de Australia definirán mañana el Torneo Internacional de Ténis en cancha dura, en encuentro que se descuenta alcanzará gran intensidad.

El incansable tenista chileno sorprendió esta tarde a la cátedra al doblegar en maratónica confrontación al australiano Ashley Cooper, conceptuado el mejor amateur de su patria y señalado número uno en la clasificación del torneo, por nueve-once, cuatro-seis, seis-cuatro, seis-dos y siete-cinco.

Las 5.000 personas que se congregaron en el estadio Roland Garros premiaron al chileno con una estruendosa ovación. El match había comenzado favorable al australiano, que se adjudicó los dos sets primeros, pero muy apurado por el adversario. En el tercero, el Sudamericano se apareó al perdidoso cuatro games a cuatro y entonces cambió el panorama.

Tras quebrar el que de Cooper en el set final, Ayala se colocó cinco a tres y 40-15, pero el australiano sacando fuerzas de flaqueza salvó dos match points. Con el score seis games a cinco, Cooper salvó otro match point, pero ya el chileno le había hecho gastar toda su energía y debía inclinarse ante el vencedor.

En la otra semifinal, Rose prevaleció el belga Jackie Brichant, por diez-ocho, seis-uno y seis-uno.

La final de singles de damas pondrá frente a frente a Shirley Bloomer, de Gran Bretaña, y Susi Kormoczi, de Hungría. Aquella supo aprovechar la extrema nerviosidad de la promisoria estrellita brasileña Esther María Bueno para vencerla por dos-seis, seis-uno y seis-unos. Por su parte la señora Kormoczi superó a la señora Hether Brewer Segal, sudafricana, por seis-uno y seis-cero.

Es indudable que la señorita Bueno, que cuenta apenas 18 años, está llamada a cumplir un papel preponderante en el mundo del ténis femenino. La falta, naturalmente, fogueó.

Coinciden los expertos en que después de unos cuantos torneos más como el que finiquita ahora en París, será una de las grandes figuras.

En la categoría dobles mixtos, la señorita Bueno y Jean-Noel Grinda, francés, eliminaron en cuartos de final a Abe Segal y señora, sudafricanos, por Walk Over; Lorraine Coghland y Bob Howe, australianos, derrotaron a Renée Schurmann, sub-africana, y Ulf Schmidt, sueco, por siete-cinco y seis-tres.

El tenista Ronald Barne, semifinalista

ST. ANNES, GRAN BRETASA, MAYO 29. (UPI). — El tenista brasileño Ronald Barnes, Campeón Juvenil, eliminó a Roy Stillwell, de Rhodesia, por 6-4, 3-6 y 6-4, clasificándose semifinalista del Torneo Abierto que se disputa en esta ciudad.

La lluvia interrumpió el juego en el set final, cuando los adversarios estaban iguales a cuatro games. Cuando se reanudó, el joven brasileño se adaptó mejor a las condiciones y se hizo de los dos games siguientes.

TENIS

PARIS, 29, (UPI). — La mexicana Yola Ramirez y Antal Jancso, sin estado, derrotaron a Fay Muller y Rod Laver, australia os, en los cuartos de final de dobles mixtos del Torneo Internacional de Tenis, por 6/4, 1/6, 6/4.

La brasileña María Esther Bueno y el francés Jean Noel Grinda, vencieron en la misma categoría a Heather Segal y Abe Segal, australianos por no presentación de estos últimos.

5a. División

Con claros carácteres sobresalen dos matchs, dentro de la programación para el sábado de Vª división "A", por el torneo preparación "Campeones Sudamericanos Juveniles 1958".

Peñarol y Wanderers, punteros invictos de la serie "Racing", rometen encuentro de atracción, y quizás definitivo ara la clasificacpión, en tanto que Nacional, líder invicto de la serie "Sud América", como visitante encontrará riesgoso antagonista en R. Juniors, ubicado a un solo punto de los albos.

Los otros dos cotejos, aunque no de la importancia de los anteriores, presentarán equipos que procuraran su primer triunfo: Liverpool vs. Danubio en la serie que tiene a Nacional como vanguardista y Defensor vs. Fénix en la serie "Racing", donde Sud América dispone de fecha libre.

En el otro grupo como libre permanece Cerro.

Noticioso DEPORTIVO

INTERIOR

JUAN LACAZE, 29 (ANI). — Quedó integrada la Comisión Directiva y Fiscal del Club Cyssa en la siguiente forma: Comisión Directiva: Presidente, Orlando Martinatto; Vice, Alfredo Pino; Secretario, Humberto Taborda; Pro, Pedro Ferreira; Tesorero, Francisco Morales; Pro, Alejo Alvino; Vocales, Arquímides Quintana, Gerardo Porley y Remigio Rodríguez. — Comisión Fiscal: Juan F. Dotta, Luis Dallona y Federico Bergner. — Consejo Consultivo: Ricardo Javanel.

NUEVA HELVECIA, 29 (ANI) — Con la organización del Club 25 de Agosto de Colonia Española, Tendrá lugar el domingo un certamen cuadrangular de bochas, con intervención, además del team de la aludida Institución, de representativos de Everton de Rosario, Artigas de Ecilda Paullier y Uruguay de Juan L. Lacaze.

PAYSANDU, 29 (ANI). - ATLETA sanducero se destaca en prueba realizada en la Argentina.

El defensor del Club Atlético Danubio, de Paysandú, Belmiro Silva, ocupó honroso segundo lugar en la Marathon de Concepción del Uruguay. — 1º) fue el representante de la Escuela de Ingeniería de Paraná Amado Alvarez en 28'8" 5.10; 2º) Silva en 28'28" 5.10; 3º) Julio Villa de Colon, Entre Ríos.

de Brasil, Baso, Concepción del Uruguay, Escuela de Ingeniero de la misma localidad y representantes de otras localidades de la Provincia de Entre Ríos.

SARANDI DEL YI, 29 (ANI). El Consejo de la Liga de Fútbol de esta localidad ha quedado integrado para el año 1958 en la siguiente forma: Presidente, Roebtro Berbejillo; Vicepresidente, Dr. Alfredo Rivas Mela; Secretario, Escribano Numa Aguirre Corte; Tesorero, Alberto Almandoz; Vocales, Julián Ali Saab. Los delegados son: Por el C. S. A. Wanderers, Republico Gurida, po rel Club Nacional de Fútbol Carlos Esquivel, por el C. A. Talleres Dante Minetti, por el Sarandí F. C. Wilson Recacrte, por el C. A. Peñarol, Atilio Umpiérrez y por el C. A. La Barrera, Luis A. Toranza.

MERCEDES, 29 (ANI). - EL PRÓXIMO domingo se jugarán los partidos correspondientes a la cuarta fecha de los Torneos Copa de Honor y Primera Rueda del Competencia Copa "Tomás D. Bruce". En primera división: Ascencio vs. Bristol; los Mismos Colores vs. Peñarol y Olímpico vs. Nacional.

CARMELO, 29 (ANI). — EL TORNEO Eliminatorio Cuadrangular disputado en el estadio "Artigas", de esta ciudad entre cuatro clubes carmelitanos como homenaje a Wanderers F. C., en sus 37 años de vida deportiva, fue conquistado, por el primer team de Uruguayo F. C. que goleó en la final a Solís por 4 a 0.

NUEVA HELVECIA, 29 (ANI). — Un certamen cuadrangular de fútbol, se disputará el domingo con la organización del Club Uruguay de se enfrentarán Los Hornos vs. Uruguayo y luego lo harán Universal de Concordia vs. Progreso de Colonia Española. — Posteriormente, los ganadores jugarán el match final.

PAYSANDU, 29 (ANI). - SE LLEVÓ a cabo el Torneo Individual de Bochas con el fin de recaudar fondos para viajar a Río Cuarto. — Los resultados arrojados fueron los siguientes: Fagundes 12, San Juan 11 Sánchez 12, González 10; Molinelli Siecola 9; Adolfo Nobile 12, R. Dat w.o. Di Santo ausente; Figueroa 12, drea 6; V. Rodríguez w.o. Basaldúa ausente; Carlos Da Silva 12, Armentano 8; Gentile 12, Macchi 8. — por otra parte por el Campeonato de Bochas por parejas del Club Uruguay, Odella y Albarenque se acreditaron los puntos de rigor ante la ausencia de Basaldua y Merlo.

JUAN L. LACAZE, 29 (ANI). — En torno al pase de Atilio Goral, para Peñarol ha surgido un problema. Reformers se negó a concederle el pase, por lo cual la Directiva aurinegra resolvió romper relaciones con el decano. — La Liga trata de solucionar el conflicto entrevistando hoy de mañana a los dirigentes de ambas Instituciones.

NUEVA HELVECIA, 29 (ANI). EN la cancha del Club Peñarol, se cumplir áe lsábado desde las 14 y 30 horas, la tercera y última etapa del Torneo Interno de Casting con Molinete Standard, que organiza el Club de Pesca Colonia Suiza.

NUEVA HELVECIA, 29 (ANI). — Por la cuarta fecha del campeonato "Preparación" de la liga helvética, se jugarán el domingo próximo los siguientes encuentros: Peñarol vs Plaza; Artesano vs. Larrañaga en el Parque Artesano; Esparta vs. Nacional Helvético y Valdense vs. Nacional de La Paz, en la cancha de Nacional de La Paz.

EXTERIOR

BARCELONA, MAYO 29 (UP). — El argentino Enrique Navarra, actual campeón, obtuvo hoy su sexta vitcoria consecutiva en el Campeonato Mundial de Billar a tres bandas al vencer a Teergelaar, de Holanda por 50 a 39 en 52 entradas.

Navarra hizo una tacada mayor de siete y su promedio fue de 0.961. La tacada mayor de Teergelaar fue de cinco y su promedio, de 0.750.

En otro encuentro, el francés Figuret se impuso a Echerz, de Austria, por 50 a 46.

MEXICO, MAYO 29 (UPI) — MEXICO, enviará un equipo al tercer campeonato mundial Juvenil de Beisbol que se celebrará en la República Dominicana del 16 al 31 de agosto próximo.

El anuncio fue hecho por funcionarios del Instituto Mexicano del Seguro Social, que auspicia la participación de México en dicha competencia.

Ya ascienden a ocho el número de países que han resuelto estar representados en la competencia: República Dominicana, Aruba, Curazao, Venezuela, Cuba, Estados Unidos, Nicaragua y México.

SE COLOCAN CON LENTITUD LAS ENTRADAS PARA EL MUNDIAL DE FUTBOL

ESTOCOLMO MAYO 29 (UPK). Los organizadores del Torneo Mundial de Fútbol están preocupados por la lenta venta de entradas para los diversos partidos que se efectuarán entre el 8 y el 29 de junio próximo.

El torneo no ha encontrado la acogida que se esperaba entre los aficionadoos suecos, pese a la publicidad que ha calificado la serie como el mas grande acontecimiento deportivo realizado en Suecia al gasto de mas de 50.000.000 coronas (10.000.000 dólares) en estadios y preparativos.

Hasta ahora solo se han vendido la mitad de las entradas, y hay disponibiles para todos los encuentros, excepto el de primera rueda entre los dos favoritos: Brasil y Rusia.

Esto hace temer que los juegos de la copa del Mundo se jueguen en estadios medio vacíos, pero los organizadores aun abrigan esperanzas por el hecho de que especialmente en las provincias, donde se disputarán los partidos de primera rueda no es costumbre comprar boletas por anticipado.

En efecto, los aficionados suecos se resuelven a último momento, lo que se explica por la actitud general del público de que es difícil desprenderse del dinero en pago de algo que va a ocurrir un mes después.

La preocupación nace del hecho de que, de las 11.000.000 coronas (2.200.000 dólares) que se proyectaba tener vendidas a fines de mayo 4.500.000 coronas (900.000 dólares). Han sido devueltas. La venta de entradas por valor de 6.500.000 coronas es menos de la mitad del total disponible y un millón de coronas menos de lo que se necesita para no tener deficit.

Las entradas cuestan el equivalente de uno a diez dólares por lo que son los de más alto precio que se hayan vendido en Suecia.

Lo que probablemente redujo su venta anticipada fue el acuerdo entre la F.I.F.A. y la División europea, acordando derechos a las cadenas de televisión de Europa para la transmisión de los partidos contra pago de 2.500.000 coronas (300.000 dólares).

El anuncio de que los principales encuentros serán transmitidos por televisión en toda Europa produjo inmediatamente la caída de las ventas no solo en suecia sino también en el exterior. Este desinterés no pudo ser contrarrestado con una acelerada campaña de publicidad, que se inició a raíz del acuerdo mencionado. Con anterioridad, los organizadores no proyectaban tal publicidad, dada la popularidad del fútbol en Europa.

Si la situación empeorase, un acuerdo concluído con una gran firma fabricante de receptores de radio y televisión —Philips de Holanda— podría salvar a los organizadores del Deficit.

Según la prensa sueca, a cambio de espacio para publicidad en los estadios en que se jugará la copa del mundo, Philips ha acordado sufragar mas de las dos terceras partes de la prima de un seguro con Lloyds de Londres garantizando a los organizadores la venta del 85 por ciento de las entradas. Los organizadores pagarían el 15 por ciento restante de la prima.

Si se venden menos del 85 por ciento de las entradas— 11.000.000 coronas— Lloyds pagará la diferencia, según lo que se ha sabido aquí. Pero no se han dado detalles del acuerdo y los funcionarios del Comité organizador han declinado hacer comentarios.

SE INICIAN LAS QUINIENTAS MILLAS DE INDIANAPOLIS

INDIANAPOLIS, MAYO 29 (UPI).— Todo parece indicar que la cuadragésimo segunda carrera anual de las 500 millas permitirá establecer un nuevo de velocidad para la famosa pista.

Entre los 33 corredores que se clasificaron figuran varios participantes de años anteriores, algunos de los cuales incluso ganaron la carrera. Uno de estos últimos es Johnny Parsons, vencedor en 1950.

Y entre los coches, cuatro de las cinco que tuvieron mejores colocaciones el año pasado están inscritos este año.

En las pruebas de clasificación se alcanzó una velocidad de 143.44 millas por hora (una milla son 1.609 metros) la más alta jamás desarrollada en las clasificaciones para la carrera, pero un corredor, Dick Rathman, se clasificó con cuatro vueltas a una media horaria de 145.97 millas, mientras que Ed Elisian alcanzó en una etapa de sus claificación las 146.5 millas.

He aquí algunos datos sobre la competencia de mañana: 33 corredores; se calcula una asistencia de 175.000 personas; los premios totalizarán mas de 300.000 dólares, de los cuales mas de 100.000 corresponderán al ganador; tiempo probable del ganador de la prueba, tres horas y 40 minutos, 300 estaciones de radio informarán de la carrera, pero no habrá transmisión de ella por televisión; los favoritos, son: Jimmy Ryan, Jimmy Riece, Dick Tahtman, Ed Elisian, Pat O'Connor y Jim Rathman; los pronósticos atmosféricos son que el día estará en parte nublado con muy escasa probabilidad de lluvias y con temperaturas máximas de unos 26 grados centígrados; la pista, en forma de rectángulo, tiene 2½ millas (4.022 metros).

Este año habrá un cambio en la forma de largada de los corredores. La costumbre era que los corredores hicieran una pasada en torno a la pista a baja velocidad y siguiendo la formación de sus números: en once filas de tres coches cada una e iniciando la carrera al final de esa pasada.

Ahora los coches desfilarán desde sus stands, se alinearán en una primera pasada a baja velocidad, darán otro vuelta a la pista a baja velocidad, conservando esa formación, y, al terminar esta segunda pasada, acelerarán a fondo e iniciarán la carrera.

La largada definitiva será a las 11 de la mañana, hora local, que corresponde a las 12, hora de Nueva York.